SARGENTO, VAYA A LA CELDA DEL CORONEL SEINELDÍN Y DIGALE QUE A PARTIR DEL JUEVES VA A SEGUIR EL ARRESTO EN SU DOMICILIO
EL CORONEL NO ESTÁ
¿ADÓNDE FUE?
A SU DOMICILIO
DEME EL TELÉFONO
EL CORONEL ME ORDENÓ QUE NO SE LO DIERA A NADIE
¿Y CUÁNDO VUELVE?
EL HORARIO DE CELDA DEL CORONEL ES DE 9 A 11.30 AM.
QUIERO VERLO NI BIEN LLEGUE
LO ANOTO EN LA AGENDA PERO NO LE ASEGURO NADA
FORT PALERMO
SUBORDINACION Y VALOR, SI ES TAN AMABLE
PAZ RUDY

PAIS JARDIN DE INFANTES

Un juez secuestró "Kindergarten", la película de Polaco

Página/18

DIPUTADOS LIMPIA MEJOR

ELIMINARON EL ARTICULO DEL BLANQUEO

Página/7

El Senado devolvió la Ley de Reforma del Estado

PING PONG EN EL CONGRESO

Página/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 16 de agosto de 1989

Año 3 - Nº 677 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

Después de una intensa disputa interna, Luder logró el alejamiento del secretario del área, Humberto Romero, principal vocero de los carapintada en el Ministerio de Defensa

Página/2/3

CON PACIENCIA Y SALIVA



Gustavo Saiegh

Seineldín con prisión domiciliaria

HOGAR DULCE HOGAR

Página/3

PROGRAMA

—¿Este lunes o en setiembre? —preguntó uno de los productores.

—Es lo único que falta discutir en el canal. Capaz resulte mejor largarlo con la nueva programación —se entusiasmó el otro.

—Hay que mandar las gacetillas —terció otra voz en la conversación y comenzó a jugar con la idea —impostando la voz—. Lunes a las 22.00, horario central.

—Invitado de lujo, decí también.

—Para que el debut no pase desapercibido, claro.

Después ordenaron las hojas en una carpeta y se dirigieron a una reunión en Tevedós: un nuevo programa político semanal —que tendría en su primera emisión a Raúl Alfonsín como invitado— comenzaba a tomar forma; la conducción del espacio, a cargo de José Ignacio López, aparecía en los primeros párrafos del borrador, y sólo faltaba determinar la fecha de salida.

Menem anunció que la inflación de octubre será del 2%, y en noviembre negativa

ARGENTINA AÑO VERDE

Página/6

17 Como Darwin y Hudson, *por Jean Baudrillard*

24 Amados niños, *por Susana Viau*

PREPARATIVOS

Los ministros Eduardo Bauzá (Interior), Italo Luder (Defensa) y el jefe del Ejército, general Isidro Cáceres, comenzaron a delinear anoche las bases de los decretos que se promulgarán para poner fin al denominado "problema militar". Los funcionarios y el militar se reunieron en la sede del Ministerio del Interior con el secretario legal y técnico de la Presidencia, Carlos Granillo Ocampo, quien será el encargado de darle forma a cada uno de los decretos. Se indicó que para el conflicto interno del Ejército, la solución pasará por el cierre de los sumarios abiertos tras los alzamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli. Con respecto a los juicios a militares en los que están afectados 18 generales procesados por violaciones a los derechos humanos durante la represión ilegal, la vía sería el indulto presidencial, según la misma fuente. El mismo camino —agregó el portavoz— se seguiría en el caso de los ex comandantes.

Obediencia debida

La Corte Suprema de Justicia coincidió con el dictamen del procurador general de la Nación y confirmó la resolución de la Cámara Federal de Rosario que denegó la aplicación de la ley de obediencia debida al coronel (R) Carlos Ramírez, ex jefe de la policía de la provincia de Santa Fe. El alto tribunal consideró que el imputado tuvo capacidad decisoria en cuanto a las órdenes recibidas durante la represión ilegal de la subversión y no encontró probado de forma concluyente que no ejerció el referido cargo en el tiempo en que se desarrolló la lucha contra el extremismo.

A disposición del Presidente

El ex jefe del Estado Mayor del Ejército, general (RE) Jorge Arguindegui, fue recibido ayer en la Casa de Gobierno por el presidente Carlos Menem, con quien —dijo— "no hemos hablado ni del pasado ni del presente sino del futuro". El militar afirmó también que se encuentra "a disposición del señor Presidente". Al ser interrogado acerca de si el presidente Menem le comentó de qué forma aspira a dar solución al tema militar, respondió que "está buscando la pacificación nacional en forma urgente y lo va a lograr".

Casamiento y vida nueva

El presidente de la Corte Suprema de Justicia, José Severo Caballero, presentaría la renuncia a su cargo en los primeros días del mes próximo, según aseguraron agentes judiciales confiables, que atribuyeron esa decisión al hecho de que el 1° de setiembre el titular del alto tribunal contraería enlace matrimonial y se alejaría del cargo. Según explicaron las fuentes consultadas, aun en caso de producirse concretamente la renuncia de Caballero, no se colmarían las expectativas del poder político, que procura modificar la composición del máximo tribunal.



Tony Valdez

Renunciante secretario de Defensa Humberto Romero.
Una gestión fugaz y accidentada y no bien vista por el ministro Luder.

LUDER

La primera crisis de gabinete del gobierno justicialista fue resuelta ayer cuando el presidente Carlos Menem aceptó la renuncia del secretario de Defensa, Humberto Romero, que mantenía diferencias de criterio cada vez más agudas con el titular de la cartera, Italo Luder. Romero, próximo al sector carapintada del Ejército, explicó que renunciaba para facilitar la gestión presidencial en el área.

El presidente Carlos Menem, terminó por aceptar ayer la renuncia del secretario de Defensa, Humberto Romero, quien mantenía una agria disputa con el ministro del área, Italo Luder, desde el mismo momento de la jura como funcionario. La dimisión de Romero es la primera baja que sufre el gabinete nacional, a escasos 39 días de la asunción del Gobierno.

El alejamiento de Romero está relacionado con las diferencias de criterio en torno a las designaciones en empresas de Defensa, y también con el estilo de resolución de la interna del Ejército, próxima a su definición. Una de las razones por las cuales el primer mandatario habría demorado la decisión respecto de las insalvables diferencias entre Romero y Luder, era el hecho de que constituía una desprolijidad que los funcionarios civiles no pudieran convivir —aun en las discrepancias—, frente al sector militar que mostraba beneplácito por las propuestas de "pacificación" que había enunciado Menem. Mientras los uniformados querían el arreglo, los funcionarios encargados de llevarlo adelante disputaban entre sí.

Según voceros oficiales, Menem se encontraba en una verdadera encrucijada. Por un lado reconocía el paciente bordado en la interna del Ejército que hizo Romero, pero por el otro, la figura de Luder significaba la presencia de una imagen prestigiosa que no estaba dispuesto a perder. "No podemos darnos el lujo de bajar del caballo al ministro. Lamentablemente tuvimos que optar por el secretario", explicó anoche a **Página/12** una alta fuente del Gobierno.

La salida de Romero es menos problemática desde el punto de vista político para Menem, porque si bien es un secretario de Estado no alcanza a trasformarse en una crisis de gabinete. Pero también es una señal para los sectores carapintada que tenían muy buena llegada en el Ministerio de Defensa, con la presencia del político correntino, quien a partir del 10 de diciembre asumirá como diputado nacional.

Romero fue nominado para el cargo por el jefe de Estado, cuando ya se sabía que Luder asumiría al frente de la cartera. El enviado que le ofreció el Ministerio a Luder sabía que si éste no aceptaba era Romero el señalado para ocupar el lugar.

Sin embargo, a la hora de inclinar el fiel de la balanza el primer mandatario optó por el camino menos cruento para su Gobierno. Un vocero del ex secretario de Estado dijo

ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS

Los tiempos del indulto

El presidente Carlos Menem informó que aguardará la resolución de la Corte Suprema de Justicia en varios casos de militares procesados por violaciones a los derechos humanos antes de decidir las medidas que adoptará en el marco de sus iniciativas de "pacificación nacional". Mientras el Presidente hacía estas declaraciones, debía afrontar su primera crisis de gabinete justamente en el área de Defensa y el subsecretario de Derechos Humanos, Guillermo Frugoni Rey, manifestaba su oposición a "beneficiar con el perdón a quienes no han dado muestras de arrepentimiento alguno".

Entre el lunes y el martes, la Corte Suprema resolvió las situaciones de los generales Leopoldo Galtieri, Ramón Díaz Bessone y el coronel Carlos Ramírez, a quienes denegó los beneficios de la obediencia debida, mientras que dispuso la libertad del general Jorge Sexton.

Los cuatro oficiales forman parte del total de 18 militares de Ejército y dos almirantes retirados que están bajo proceso y cuyas causas son analizadas por la Corte Suprema. Si el indulto presidencial hubiera sido promulgado antes de la decisión del alto tribunal, hubiera perjudicado, por ejemplo, al general Sexton, quien resultó exculpado sin necesidad de la intervención del mandatario.

El indulto anula la pena, pero no cuestiona el fallo de la justicia. O sea que en el caso de los ex comandantes, el indulto presidencial los pondría en libertad, pero seguirían siendo responsables de los crímenes por los cuales fueron condenados.

Con este ritmo, la Corte Suprema podría terminar de expedirse antes del 4 de setiembre y dar tiempo así a que el indulto presidencial sea otorgado antes que comiencen las audiencias públicas y orales, ya que el general Santiago Omar Riveros fue citado para esa fecha.

De todos modos, el Presidente subrayó que "si los militares tienen que concurrir a la Justicia, deberán hacerlo", dejando abierta la posibilidad de que el indulto sea posterior a las condenas para evitar que su intervención sea cuestionada desde un punto de vista jurídico.

Esta postergación forzosa abrió un paréntesis que le permitió conceder para el próximo viernes la primera entrevista a los organismos de derechos humanos desde que asumió el Gobierno. Los organismos habían solicitado esa reunión desde el 8 de julio, pero a raíz de la falta de respuesta habían convocado por ayer a una pequeña concentración en la Plaza de Mayo. Finalmente la convocatoria se levantó cuando el Gobierno, a través de Frugoni Rey, anunció que había concedido audiencia a la APDH. Como la reunión había sido gestionada también por los demás organismos, la Asamblea amplió su delegación con representantes del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH), Familiares de Desaparecidos por Razones Políticas, Abuelas de Plaza de Mayo, Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

El dirigente de la Asamblea, Ricardo Ermilia, explicó que plantearán centralmente su oposición a cualquier forma de amnistía, indulto o conmutación de penas para militares procesados o condenados por violaciones a los derechos humanos y que concurrirán a la audiencia con Menem con pocas expectativas.

En ese contexto el subsecretario Frugoni Rey dio a conocer una declaración pública donde señala que "coincidente con el pensamiento de la democracia cristiana, estima inconveniente beneficiar con el perdón a quienes no han dado muestras de arrepentimiento alguno por los hechos imputados y debidamente probados en juicio" y que "ni por ley ni por decreto podrá llegarse a una auténtica reconciliación si ella no nace espontáneamente del corazón y de la firme disposición común de las partes afectadas".

El Premio Nobel de la Paz entregó ayer una carta dirigida al presidente Menem donde puntualizó que "nada bueno podrá construirse sobre la base de la impunidad de los crímenes cometidos contra el pueblo" y que una medida de ese tipo constituirá "en tal caso la reconciliación de las Fuerzas Armadas con el poder político, quien resolverá la cuestión militar definiéndose, entonces, por la preservación del modelo militar que originó los golpes de Estado". La democracia cristiana y el Partido Intransigente de la Capital y la provincia de Buenos Aires, aliados del Gobierno en el FREJUPO también manifestaron su rechazo a los indultos.

La Corte liberó al general Sexton

La Corte Suprema de Justicia dispuso la libertad del general Jorge Sexton, ex jefe de la subzona Neuquén durante la última dictadura, al desprocesarlo en dos causas que se le seguían por violaciones a los derechos humanos y declarar extinguidas las acciones penales en otros quince expedientes.

Sexton era hasta ayer uno de los 18 jefes militares procesados por su responsabilidad en la represión ilegal.

Con el desprocesamiento de Sexton, la causa del Quinto Cuerpo de Ejército queda virtualmente cerrada, dado que el otro involucrado, el general Osvaldo Azpitarte, no fue procesado nunca como consecuencia de un accidente cerebrovascular que lo ha dejado "en condiciones de inimputabilidad, equiparable al estado de demencia", según consideró un alto funcionario judicial. Los demás procesados se beneficiaron, en su momento, por las leyes de punto final y obediencia debida.

Sexton cumplía hasta ayer prisión preventiva rigurosa, dispuesta por la Cámara Federal de Bahía Blanca en abril de 1987, en el Comando de Arsenales ubicado en la Avenida Figueroa Alcorta y Salguero en la Capital Federal. El militar se desempeñó en 1976 como comandante de la VI Brigada de Infantería de Montaña con asiento en Neuquén y, simultáneamente, fue jefe de la subzona 52 (con jurisdicción en Neuquén y San Carlos de Bariloche), dependiente directamente del V Cuerpo de Ejército.

RENUNCIO HUMBERTO ROMERO

GANO LA PULSEADA

que Romero elevó su renuncia para "no colocar al Presidente ante una opción" difícil. También aseguró que el funcionario saliente mantuvo una conversación "íntima y cordial" en la noche del lunes con Menem, reunión durante la cual expuso las diferencias de criterio en torno a la interna militar. El portavoz reconoció que las diferencias de enfoque con el ministro eran insalvables, por lo que prefirió "dejar las manos libres al Presidente".

Las discrepancias entre Luder y Romero se explicitaron con motivo de la designación del almirante Juan Carlos Anchezar, al frente de los Astilleros y Fábricas Navales del Estado (AFNE), un lugar para el que el ministro tenía pensado otro nombre. La discrepancia en torno al nombre de Anchezar es mayor aún, porque —de acuerdo con informantes militares— el almirante era el hombre que Romero había pensado para suceder a Arosa en la Armada. Este primer cambio de planes fue definitivo para el futuro de la relación entre el ministro y su secretario.

Luego vinieron los roces por los nombres de las otras empresas militares. En realidad —interpretan los analistas castrenses— el asunto de los directores de las empresas bélicas escondía las profundas diferencias existentes en torno de la solución de la interna del Ejército. Para Romero la "solución" debía parecerse más a un acuerdo de partes, donde unos se quedan y otros se van, pero siempre sobre la base de que ambos acuerdan algo para beneficio de la institución. Desde la óptica luderista, esto significaba legalizar los dos ejércitos, las dos ópticas.

Mientras que Luder es más afecto a la legalidad institucional. En una institución armada no puede haber acuerdos, sino órdenes que se obedecen. Lo opuesto resulta pernicioso para la verticalidad castrense y es una bomba de tiempo, un mal ejemplo.

En este camino que se bifurcaba, Menem tuvo que optar por Luder, apoyándose en lo institucional. Los generales quisieran dar un escarmiento a los carapintada que los tienen a mal traer desde la crisis de Semana Santa. Si fuera por los altos mandos, los oficiales levantiscos que deberían pasar a retiro sumarían algo más de 30. Es una cuestión de honor militar: "No se puede volver a filas a un oficial que pasó a las vías de hecho contra un superior o que pasó a la clandestinidad", es el razonamiento de los integrantes de la cúpula. Pero Menem no comparte ese criterio, cree que es necesario "pacificar" allí también. Al jefe del Ejército le ordenó que rebajara al menor número posible el grupo de oficiales que tengan que pasar a retiro como resultado de la "solución en Ejército".

Desde esta perspectiva, la renuncia de Romero aparece como retroceso de los sectores carapintada en el nivel de influencia del Gobierno. Pero habrá que esperar la designación del nuevo secretario para sopesar si se abandonó a su suerte a los hombres de Rico y Seineldín, si sólo se trató de una colisión entre dos estilos contrapuestos. Una versión proveniente de la Casa de Gobierno anticipaba anoche el nombramiento de Julio Dentone para la Secretaría de Defensa. El actual subsecretario de Asuntos Institucionales, es yerno del extinto Vicente Leonides Saadi.


Gustavo Gilabert

Antonio Cafiero, gobernador y titular del justicialismo.
Que los indultos no se conviertan en amnistía disimulada.

PARTIDO JUSTICIALISTA

Entre la resignación y el pudor

(*Por Gabriela Cerruti*) El documento con que el Consejo Nacional del Justicialismo intentará hoy fijar el marco político de su apoyo a la decisión del presidente Carlos Menem de indultar a los ex comandantes condenados por violaciones a los derechos humanos y al líder montonero Mario Firmenich dejará planteadas las dudas que subsisten en el seno del peronismo: por qué la inmediatez de la medida, cuáles son las causas de la decisión y cómo se explicará a la sociedad. Las sugerencias, ante lo que admiten como una medida inevitable, se centrarán en la necesidad de que "sea selectivo para que no tenga los efectos de una amnistía", que sea precedido por una "autocrítica y arrepentimiento político y no meramente espiritual" y que se instrumenten las medidas necesarias para evitar una repercusión negativa en el exterior.

Aunque la única incógnita continuaba siendo anoche la posición que planteará el cordobés José Manuel de la Sota —quien llegará hoy a la Capital sobre la hora de la reunión—, los demás capitaneados por el presidente del PJ, Antonio Cafiero, no se opondrán a la medida, pero mantienen sus reservas sobre las consecuencias. "Puede ser que a la gente no le importe, pero en un momento de conflictividad social es un nuevo frente que se abre junto al sindical", explicaban ayer.

Cafiero expuso esta posición durante la reunión que mantuvo ayer por la mañana en la Casa de Gobierno con el Presidente, tras la cual se decidió la convocatoria a la reunión de Consejo. "La mayoría de los consejeros se inclinan por buscar una solución que implique la reconciliación nacional", dijo el gobernador bonaerense al concluir ese encuentro. Pero aclaró : "Hay también quienes creen que una medida de ese tipo no debería incluir a personas que han tenido una enorme cuota de responsabilidad en los trágicos sucesos que conmovieron al país en la década del setenta".

"Si De la Sota cree que es el momento de saltar el cerco, va a convertirse en el abanderado de la oposición", especulaban ayer sumando a la postura del cordobés la de los diputados sanjuaninos Olga Flores y Luis Manrique y al entrerriano José Conde Ramos.

Sintéticamenbte, la postura sustentada por la mayoría liderada por Cafiero, el vicepresidente José María Vernet y el diputado José Luis Manzano puntualizaría: no oponerse a la "reconciliación nacional" pero "sin apresuramientos". Dejar clara la selectividad del indulto. Aguardar un acto político de autocrítica y arrepentimiento sumado a un acuerdo de llamado a silencio de los beneficiados. Sentar en los fundamentos del indulto las decisiones de la Cámara Federal en el caso de los ex comandantes y de la Corte Suprema en el caso de Firmenich: "Tiene que quedar claro que los delitos existieron, son culpables, se los juzgó, se los condenó y luego se los perdona en nombre de la sociedad, para que no haya dudas de que no hay más impunidad".

Justamente este punto, uno de los que conversaron Menem y el ex presidente Raúl Alfonsín en su reunión del viernes pasado, sería el que estaría trabando la decisión presidencial en las 2C causas pendientes por violación a los derechos humanos. Menem habría decidido aguardar a que esas causas tengan fallo para después decidir sobre el indulto por dos razones, una jurídica y otra política. La jurídica es la posibilidad de que sea declarada inconstitucional la medida porque el indulto se aplica sobre sentencia, a pesar de que existen dos precedentes en el tema. La política, es que sólo el fallo de los jueces dejaría a salvo el principio de no impunidad en esas acciones.

La resistencia de Menem a anunciar la solución en la cuestión interna del Ejército y la falta de definición en el tema así como las dudas sobre la resolución de la situación de los procesados, que tendrán que comenzar a declarar a partir del 4 de setiembre si no media una decisión presidencial, se sumaron a la renuncia de Humberto Romero a la Secretaría de Defensa (ver nota central) para colocar el tema militar en el centro de las discusiones en el Gobierno y el partido. Enlazando todo, los sindicalistas del grupo de los 15, habituales interlocutores del sector carapintada, se sumaron a las presiones a favor de una resolución inmediata de la cuestión, mientras nadie descarta que Saúl Ubaldini y la CGT se sumen a la oposición cuando se anuncie definitivamente la medida.

Seineldín volvió a su casa porque tiene prisión atenuada

El titular de la cartera de Defensa, Italo Luder, confirmó ayer que el coronel Mohamed Alí Seineldín, pasará a cumplir su arresto en su domicilio "de acuerdo con lo dispuesto por el jefe del Estado Mayor de la Fuerza", general Isidro Cáceres, quien resolvió de esta forma que la situación procesal del líder de la sublevación de Villa Martelli sea de "prisión preventiva atenuada". Luder advirtió que la decisión de Cáceres "es una de sus atribuciones" como jefe del Ejército.

Sobre el futuro de Seineldín —quien esta misma noche abandonaría su lugar de detención para trasladarse a una vivienda del barrio de Belgrano— Luder no desmintió que aquel podría ocupar algún cargo en la cartera de Defensa tras su eventual retiro: "Eso lo veríamos en su momento. Estamos en el terreno de las hipótesis, una tras otra. Yo les he dicho ayer (por el lunes) que vamos a analizar caso por caso y, después de ese análisis, vamos a adoptar las medidas consiguientes".

El ministro de Defensa dialogó con algunos periodistas después de haber puesto en funciones al general Pablo Skalany, como nuevo titular de Fabricaciones Militares. Sobre ese tema, Luder aseguró que el Gobierno tratará de "abrir en lo posible una relación de exportación" en el área de Defensa. "El país necesita en todo su esquema productivo ponerlo en condiciones competitivas para los mercados internacionales; la producción para la defensa no es un compartimiento estanco dentro de todo el esquema de desarrollo industrial que el país tiene que impulsar", reconoció el ministro, a la vez que anunció que "hay propuestas interesantes que se tienen que analizar" en cuanto a posibles ventas de materiales y equipos al exterior.

AC y RA en una cita secreta

La reunión que Antonio Cafiero y Raúl Alfonsín mantuvieron el pasado fin de semana en una quinta de la localidad bonaerense de Brandsen "fue exclusivamente para analizar la cuestión de la reforma de la Constitución provincial y el tema de la reelección del gobernador", admitieron ayer voceros justicialistas. Sin embargo, la posibilidad de que ese encuentro pueda aparecer como parte de la discusión sobre la cuestión militar y el indulto podría derivar en que hoy fuese desmentido oficialmente.

La urgencia por resolver el tema de la reforma constitucional en la provincia tiene límites precisos: si el proyecto no es aprobado antes del 10 de diciembre no tendrá posibilidades de reformarse la Constitución y a principios del próximo año comenzará la interna en la provincia por la sucesión de Cafiero en la Casa de Gobierno.

Adelina se amiga con María Julia

La secretaria de Acción Política de la UCeDé, Adelina Dalesio de Viola, presentaría su renuncia al Comité Nacional del partido, debido a las discrepancias que mantiene con la corriente ortodoxa, por el rol que cumplirá la agrupación en el marco de la crítica coyuntura económica. Paralelamente, la diputada electa inició un acercamiento a su opositora, María Julia Alsogaray, que derivaría en la reforma consensuada del sistema electoral interno —con la inclusión del método D'Hont— y la modificación de la estrategia frente a la política del gobierno nacional.

Strassera confirmado

La Cámara de Senadores, en sesión secreta, prestó acuerdo para promociones en el servicio exterior, entre ellas la del ex fiscal de la Cámara Federal, Julio César Strassera, embajador extraordinario y plenipotenciario, y el ascenso a ministro plenipotenciario de primera clase del actual secretario de Relaciones Exteriores, Juan Archibaldo Lanus. Posteriormente, la Cámara, en reunión pública, comenzó a debatir la ratificación del tratado de integración con la República Federativa del Brasil.

CIOSL pagó los sanguchitos

Con abundantes sanguchitos y tragos, la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libre (CIOSL) inauguró ayer su local en Buenos Aires, que estará a cargo de Fernando Serrano. Al ágape asistieron, además del presidente de la CIOSL, Enzo Frizzo, y el sindicalista panameño Luis Anderson, de la organización regional (ORIT), el secretario de la CGT, Saúl Ubaldini, así como Guerino Andreoni, José Pedraza, Víctor De Gennaro, Roberto García, Raimundo Ongaro y Andrés Rodríguez, entre otros. El área de esta representación es Argentina, Brasil, Paraguay, Chile y Uruguay.

Luche y entreviste

"No se contradice la formulación de un plan de lucha con una entrevista, que es habitual con los políticos y sindicalistas, que luchan y al mismo tiempo realizan entrevistas", respondió Fernando Nadra, frente a las críticas que despertó en sus pares del Partido Comunista su encuentro del lunes con el presidente Carlos Menem. "Se alarman por mi entrevista —dijo— pero desconocen que en estos días el dirigente Eduardo Sigal pidió una audiencia con Antonio Cafiero." Por su parte, integrantes de la Comisión Política del PC le pidieron ayer explicaciones a Nadra por su actitud, a la vez que se decidió que este tema será tratado en la próxima reunión del Comité Central partidario.



La crisis en la cúpula sindical aparejó la fractura de los 25

Antiguos sostenes de Ubaldini, los sindicalistas renovadores quedaron divididos entre los que optaron por la "alianza táctica" con el menemismo y los que siguen apoyando al secretario general para enfrentar el ajuste.

(Por Guillermo Alfieri) **Los reacomodamientos en la dirigencia sindical desde el triunfo de Carlos Menem el 14 de mayo pasado afectaron, esencialmente, a dos de las corrientes internas del gremialismo peronista. De un lado, el ubaldinismo, virtualmente descuartizado con la incorporación de varias de sus figuras a las filas menemistas y el desplazamiento de la conducción de algunos gremios (construcción, garajistas). Del otro, la renovación (Comisión de los 25) quebrada en dos partes que reflejan modos opuestos de enfrentar el nudo de la crisis sindical: la paradoja de asistir a un ajuste económico impregnado por un fuerte aroma liberal y ejecutado por un gobierno justicialista.**

Pese a su común papel de patos de la boda, la situación de ubaldinistas y renovadores no resiste comparación. La dirigencia que se encolumnó detrás del cervecero agotó en ese liderazgo la cohesión interna. Los 25 arrastran, en cambio, una historia de mayor peso, iniciada en los tiempos de oposición a la dictadura militar. Desde entonces, se ufanaron de conjugar democracia interna y debate ideológico con un alto grado de unidad capaz de superar eventuales diferencias internas.

El Confederal cegetista del viernes pasado demostró que al menos la unidad de acción está quebrada. Pese a que una porción mayoritaria decidió no concurrir al llamado de Ubaldini, el estatal Víctor de Genaro, el camionero Ricardo Pérez y representantes de dos gremios pequeños como los ceramistas y los jerárquicos de Ferrocarriles Argentinos desoyeron aquella resolución. La fractura va más allá de este hecho puntual y reconoce sus ejes de debate en cómo y desde dónde mitigar el "salvajismo del ajuste".

"Es una ingenuidad pensar que haciendo buena letra se van a abrir los canales de la participación. Jugar con las reglas impuestas por los grandes grupos económicos nos condena, inevitablemente, a ser dominados y, por eso, lo que proponemos es fortificar nuestros ámbitos naturales: el movimiento obrero y, por supuesto, la CGT". Este es —sumariamente— el razonamiento que guía a quienes concurrieron al Confederal.

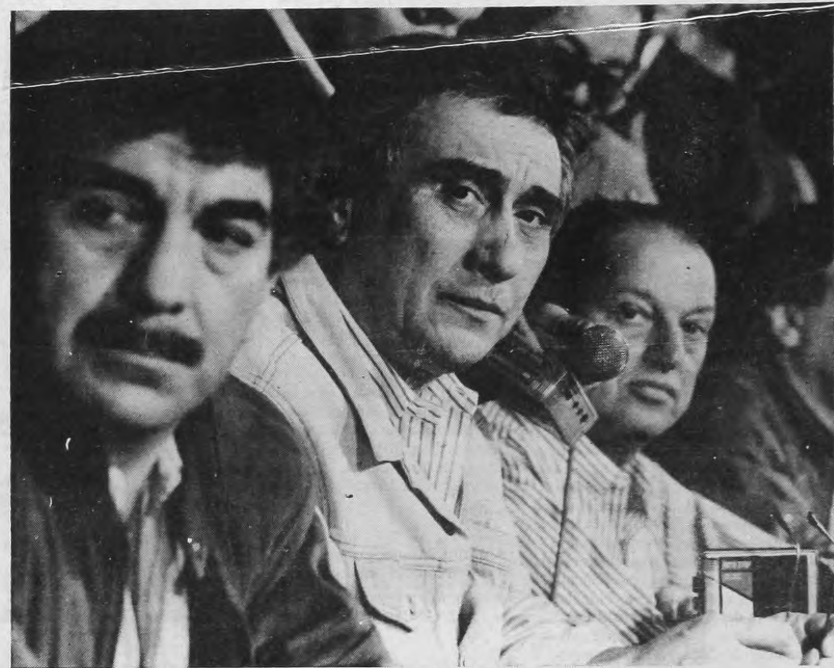
En la otra vereda, los que juegan todas sus fichas en la Mesa de Enlace gremial peronista (Roberto García, Guerino Andreoni, Roberto Digón —ahora subsecretario—, José Pedraza, entre los nombres más importantes) hacen una evaluación opuesta: "Hay una realidad indiscutible y es que el Gobierno puso al zorro (Bunge & Born) a cuidar las gallinas. El tema es cómo hacemos para que no termine comiéndoselas. La única forma —se responden— es participando, discutiendo desde adentro, algo que con los 15 podemos hacer y que con Ubaldini es imposible porque él coloca el escenario de acción fuera del Gobierno".

Precisamente, en el marco de alianzas radican las discrepancias más fuertes. García, Andreoni y compañía aseguran que el acuerdo con los 15 es "táctico" y previenen contra los intereses que rodean al metalúrgico Lorenzo Miguel. "No nos engañemos —reclamó Digón en el último plenario—, allí están operando la patria contratista y los capitanes industriales que viven de los subsidios del Estado". La respuesta vino de parte del ceramista Domingo Moreira, el más enfático defensor de Ubaldini: "Con Miguel están los pequeños y medianos empresarios del capital nacional. Y con ellos tiene que ser nuestra alianza". Sin devaneos económicos, Ricardo Pérez planteó la cuestión en términos emocionales: "Si voy a la CGT, traiciono la resolución de los 25; pero si voy a la Mesa de Enlace, traiciono a mi gente, que está con Ubaldini". Conclusión, Pérez fue a la CGT.

Este último sector no tiene, por ahora, respuesta al cuestionamiento más directo que suele formular el taxista Roberto García: "Para enfrentar al Gobierno hay que tener un plan y para eso hacen falta equipos técnicos. Ubaldini no los tiene ni los quiere tener".

"Esa no es excusa para dividir al movimiento obrero", es la contestación automática que se escucha desde el otro lado del mostrador.

Aun los promenemistas tienen sus diferencias. Algunos de ellos se incorporan a la política gubernamental convencidos de que este programa es "la concreción del capitalismo racional". Otros, más pragmáticos, descreen de esa grandilocuencia y razonan apuntando a la preservación: "Hay que meterse debajo del paraguas, porque afuera la lluvia te mata".


Gustavo Saiegh

Ubaldini flanqueado por dos "25", Pedraza y Andreoni. Otros tiempos.
La polémica sobre qué hacer ante el Gobierno también alcanzó al sindicalismo renovador, ahora dividido.

CONGRESO DE LA CGT

Por ahora sólo hay versiones

El anuncio del sindicalista menemista Carlos West Ocampo de que la Mesa de Enlace pedirá la reunión del congreso de la CGT para terminar de una vez con el mandato de Saúl Ubaldini pareció confirmar que la ofensiva contra el secretario general sólo ha sufrido una pausa, pero no se interrumpió. Ubaldini comentó los dichos y estuvo de acuerdo en la reunión de ese organismo, en donde acaso el frente opositor se le imponga ya que la representación de las organizaciones es proporcional al número de afiliados y no como en el confederal.

De todos modos, en tren de especulaciones sobre cómo se resolvería la virtual fractura en la cúpula sindical la más espectacular fue la que ayer surcó incluso los despachos de la Casa de Gobierno consignando un eventual alejamiento del titular del Instituto de Obras Sociales, el hipermenemista Luis Barrionuevo, acusado de estar manejando discrecionalmente los fondos de ese organismo para "disciplinar" a sindicalistas díscolos (léase: que mantienen su apoyo a Ubaldini). Las versiones dijeron que Lorenzo Miguel —ahora de viaje por Italia— había hecho el pedido antes de partir. Y otras consignaron incluso su sucesor: el lucifuercista Carlos Alderete, considerado el vértice de las reuniones de unidad que están realizando los diversos sectores del gremialismo peronista. El vocero presidencial Humberto Toledo dijo ignorar versiones sobre su renuncia. Pero el hecho habla a las claras de una ofensiva contra el otrora nexo sindical de Menem, cuyas actitudes no sólo molestan ahora a los ubaldinistas sino también a algunos menemistas que creen que "lo que hace falta, incluso para echar a Ubaldini, es quedarse callado y no andar prepeando", según dijo uno de ellos a este diario.

Como sea, ayer se sucedieron los contactos entre los grupos del gremialismo peronista, donde no se ha encontrado aún la fórmula para superar la crisis. La Mesa de Enlace hará mañana un plenario y nó sólo hará demostración de músculos. Quizás también resuelva la próxima jugada de esta partida.

Menem interpreta a Ubaldini

El presidente Carlos Menem consideró que al movimiento obrero "le cuesta adecuarse a la propuesta del gobierno justicialista" porque "fue un movimiento atacado en el pasado reciente" y ello lo obligó a una actitud "sostenida en defensa de sus intereses". En declaraciones radiales, opinó también que en su gestión el sindicalismo tendrá la oportunidad de "incorporarse a la propuesta oficial".

El Presidente fue consultado sobre si la embestida de los sindicalistas que le son más incondicionales contra el secretario de la CGT ya había concluido. "Yo no me aventuraría a manifestarme de esta forma, ojalá que ya hayan terminado", dijo. Pero añadió que "es una cuestión interna de los trabajadores y serán ellos los que van a resolverla. Yo creo —puntualizó— que cuanto menos nos metamos los políticos, más rápido van a venir las soluciones".

Menem prevé que en noviembre el índice de precios será negativo

El presidente de la Nación confía en que la inflación baje a 2% en octubre, mientras el viceministro Orlando Ferreres reveló que en la segunda semana de este mes los precios aumentaron apenas un punto.

El fixture de las retenciones

El Ministerio de Economía ofreció anoche un detalle del nuevo esquema de derechos de exportación agropecuarios, tal como quedó definido tras los anuncios que el sábado pasado efectuó el presidente Carlos Menem en la exposición rural. De acuerdo con el cronograma oficial la retención del 33 por ciento que actualmente tiene el trigo será reducida progresivamente hasta culminar en diciembre de 1990 con un nivel del 17 por ciento. En el caso de la soja la contribución del 44 por ciento vigente hasta el momento se mantendrá sin cambios hasta abril del año que viene, cuando quedará reducida al 23 por ciento. Otro tanto ocurrió con el girasol, cuya retención actual del 43 por ciento pasará a ser del 25 por ciento a partir de enero de 1990.

El dólar está manso

El billete verde en la City continuó ayer su leve descenso: 670/680 australes. Cabe recordar que el viernes el dólar había superado la barrera de los 700 australes. En el mercado de los australes, los bancos están bajando pausadamente el rendimiento de las tasas de interés.

Apoyo español a la reforma

El ministro de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi, recibió ayer al embajador de España, Raimundo Bassols, que aseguró que su país "dará un nuevo impulso a la ejecución del Tratado General de Cooperación y Amistad". Además apoyó el proceso de reforma del Estado que pilotea Dromi. En fuentes de la delegación hispana se destacó que las inversiones directas de ese país en la Argentina registraron un importante incremento



Los registros sobre la evolución del proceso inflacionario en las primeras dos semanas de agosto alentaron las expectativas favorables de los hombres del Gobierno alrededor de la marcha del acuerdo de precios. A tal punto que el presidente Carlos Menem se atrevió a vaticinar que en el mes de noviembre próximo los índices del costo de vida serán negativos. El optimismo oficial quedó reflejado además en las estimaciones del secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, quien calculó que el incremento de los precios en agosto "rondará el cinco por ciento o menos". A su vez, el Instituto de Política Económica y Social (IPES) reveló que la variación real en lo que va del mes alcanza al 9,5 por ciento.

Menem expresó su satisfacción por lo que consideró una "baja muy rápida" de la inflación que en julio fue de 196,6 por ciento. Calculó que durante agosto el incremento del índice de precios "oscilará entre el 25 y el 35 por ciento" y que en setiembre los niveles volverán a ubicarse por debajo del 10 por ciento. Para octubre anticipó una inflación del 2 por ciento mensual, mientras que en noviembre —aseguró— "el índice va a ser negativo".

Parte de estas declaraciones presidenciales fueron ratificadas también por el secretario Ferreres quien explicó que si bien "la inflación de este mes estará en el 5 por ciento o menos", el guarismo final será un poco superior como consecuencia del fenómeno de arrastre estadístico que no puede ser obviado en las mediciones que efectúa el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC).

El viceministro de Economía sostuvo que "en la primera semana de agosto las encuestas en los supermercados arrojaron un aumento del 1,3 por ciento; mientras que en la segunda fue apenas del 1 por ciento, o sea que en dos semanas llevamos un 2,3 por ciento". En base a esos números se atrevió a considerar que "con las mediciones oficiales o las privadas, igualmente las muestras están revelando una inflación del 5 por ciento o menos". Ferreres remitió además sus estimaciones al veredicto de la realidad: "Recién me llamaron las señoras de la Liga de Amas de Casa para decirme que para ellas el promedio de precios está bajando", comentó.

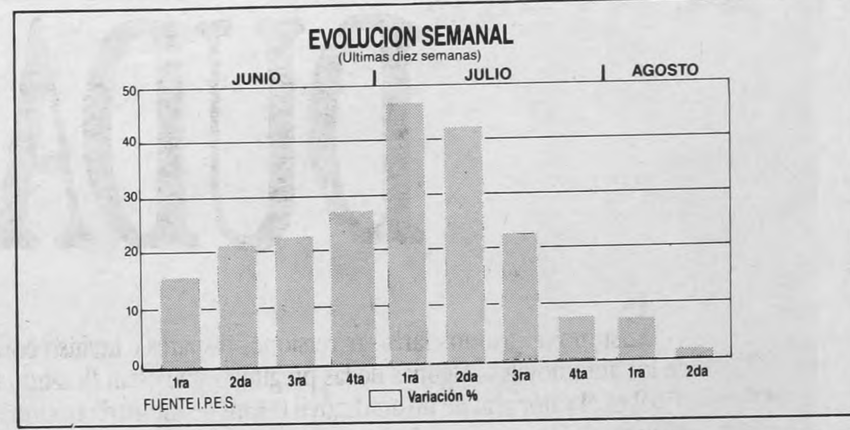
Por su parte, el seguimiento periódico que realiza el IPES —organismo privado que orienta el ahora diputado justicialista Jorge Domínguez— dio cuenta de que el índice de precios al consumidor en la segunda semana de agosto creció un 2,2 por ciento. "Con este resultado —apuntó— la variación punta a punta alcanza a 9,5 por ciento en los primeros quince días del mes, mientras que la comparación entre promedios se ubica en el 38,1 por ciento."

Según el IPES, los principales aumentos en lo que va del mes corresponden a "Gastos para la vivienda en combustible y electricidad" (72,2 por ciento), "Vajilla" (33,1 por ciento), "Tabaco" (102,2 por ciento) y "Esparcimiento y educación" (25,4 por ciento). En lo que hace al rubro alimentos, los mayores incrementos se observaron en "Frutas, verduras, legumbres" (18,9 por ciento) y en "Bebidas" (16,5 por ciento).

Quizá el dato más significativo de esta encuesta está entre los productos cuyos precios bajaron. Es el caso de "Aceites y grasas" (—4,7 por ciento); "Productos lácteos y huevos" (—2,1 por ciento); "Café, té, yerba mate y otras infusiones" (—1,2 por ciento) y "Carnes, embutidos y fiambres" (—1,1 por ciento).

Las variaciones entre promedios, en cambio, no registraron bajas debido a la gran inflación registrada en julio y para algunos productos revelaron aumentos de magnitud considerable. Es también el tabaco el que más subió (117,6 por ciento) en la comparación entre los promedios de los primeros quince días de este mes y de julio. Otro tanto ocurrió con los gastos de tarifas para el mantenimiento de las viviendas.

En la comparación entre promedios los menores aumentos coinciden con los de los precios que tuvieron una evolución negativa en lo que va de agosto. Las carnes, embutidos y fiambres aumentaron sólo un 3,4 por ciento y los lácteos y huevos un 6,6 por ciento. La pronunciada desaceleración captada por el IPES está fundamentalmente marcada por el rubro de Alimentación y bebidas, que hizo caer el promedio general al aumentar sólo un 1,9 por ciento en lo que va de agosto.



Control sólo por excepción

El secretario de Comercio Interior, Pablo Challú, aseguró a los dirigentes de las principales cámaras empresarias que la Ley de Abastecimiento será aplicada sólo en casos de excepcionalidad derivados de una grave emergencia, durante el acto en el que se constituyó la Comisión Asesora para el estudio de la reforma a dicho cuerpo legal. Según Gilberto Montagna, presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), la Secretaría de Comercio Interior "está dando cumplimiento a lo que se acordó cuando se estableció el acuerdo de precios con las autoridades del Ministerio de Economía" en el sentido de realizar como contrapartida la reforma de la ley.

"Como se sabe —continuó Montagna—, la derogación o la modificación de la Ley de Abastecimiento es una vieja aspiración de las entidades empresarias en general y de la UIA en particular, de modo que, desde ya, estamos muy satisfechos por esta convocatoria". El dirigente adelantó que su entidad "tiene un plan de modificación prácticamente terminado que propondremos en el seno de la comisión y esperamos cumplir con el proyecto de ley antes de los 60 días estimados para la terminación de la labor". No obstante, la Comisión creada por la resolución 25 del Ministerio de Economía tiene 90 días para expedirse. Montagna aclaró que la "aspiración de máxima" de la UIA es la derogación de la ley, pero reconoció que ello va a ser difícil, por lo que, dijo, se tratará de que se aplique en función de "lo que fueron fundamentalmente sus orígenes, es decir, atender fenómenos o catástrofes" que impidan que el abastecimiento "sea realizado en condiciones normales".

Por su parte, el presidente de la Confederación General Económica, Jorge David, consideró "excelente" la adecuación de la ley "a la situación actual del país", porque no se puede seguir "intentando contener los precios a través de sanciones o amenazas".

DENUNCIA

Faltan 230 mil bolsas de azúcar

(Por Leonardo Vargas) **La intervención designada en la Dirección Nacional del Azúcar (DNA) denunció que el organismo enfrenta una grave situación constituida, entre otros datos, por la desaparición de 230 mil bolsas de azúcar, equivalentes a 4.400.000 dólares de ventas o préstamos efectuados en el período 1985/86 y aún no recuperados, más de 250 juicios en contra de la repartición, diez sumarios administrativos y "numerosas acciones penales" contra funcionarios radicales que la dirigieron en esos años.**

Fuentes del Ministerio del Interior dijeron a **Página/12** que el informe fue presentado el lunes último por Luis Garretón, interventor en la DNA, al secretario de Desarrollo Regional del Ministerio de Economía, Pablo Aguilera, y en él se detallan "gravísimos hechos y situaciones recibidas del gobierno anterior". Como ejemplo se citó el denominado régimen de maquila, un sistema instituido en aquellos años para intervenir en la comercialización azucarera.

La denuncia presentada por Garretón indica que "no se realizó ninguna rendición ante el Tribunal de Cuentas de la Nación y se efectuaron inversiones en títulos y monedas extranjeras", lo que motivó la iniciación de información sumaria respecto del manejo de fondos a través de intermediarios no oficiales. En este sentido, se menciona que "en 1985/86 los funcionarios del Estado efectuaban inversiones en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, encontrándose en las cajas de la repartición cientos de miles de dólares, plazos fijos, TIDOL, BONEX, etc., en un accionar del Estado desconocido en Tucumán", donde se encuentra la sede de la DNA.

"Si a los hechos anteriores le sumamos la carencia de un organigrama funcional, la existencia de casi todas las direcciones sin misiones ni funciones, exceso de personal, inexistencia de control de gestión, la situación recibida no pudo ser caracterizada como menos que desastrosa", se afirma en un párrafo del informe presentado por Garretón a Aguilera.

En el dossier de 11 carillas y media se explica también que la desaparición de las 230 mil bolsas de azúcar surge de la concesión de créditos en ese producto a cobrar a terceros. Una parte, constituida por 214 mil bolsas, tiene su origen en ventas realizadas en 1986 aún no cobradas, con plazos de pago vencidos y reflejados en convenios homologados judicialmente que también se encuentran vencidos. El resto proviene de préstamos efectuados. Para corregir esta situación, sobre todo en lo que concierne al régimen de maquila, se dispuso la "regularización de las registraciones" y trabajos de auditoría en la sucursal Tucumán del Banco de la Nación y en los ingenios azucareros que contrataron por el sistema de depósito y maquila en la zafra 1985.

RECHAZO EN DIPUTADOS

El blanqueo se quedó sin quórum

Tras una áspera discusión entre los legisladores y el titular de la DGI, se impugnó el artículo de la Ley de Emergencia que podía favorecer a empresas sancionadas.

(*Por Román Lejtman*) Con el aval del presidente Carlos Menem, la mayoría de los diputados justicialistas resolvió ayer suprimir de la Ley de Emergencia Económica el formidable blanqueo impositivo que se establece en su artículo 58. Sin embargo, el titular provisional del Senado, Eduardo Menem, ratificó públicamente que la meneada iniciativa fiscal será sancionada sin ninguna reforma. "Quienes critican la redacción del artículo tienen mala fe o no comprenden lo que dice", alertó Eduardo Menem.

Las inesperadas declaraciones del presidente provisional de la Cámara provocó escozor entre los diputados peronistas que en una prolongada y tensa reunión de bloque decidieron eliminar el controvertido blanqueo fiscal.

Las razones esgrimidas por los diputados oficialistas para suprimir el artículo 58 no terminan en la condonación impositiva que plantea a lo largo de su texto. Tras una meticulosa lectura de su redacción, los legisladores peronistas llegaron a la conclusión que la iniciativa del Poder Ejecutivo abría la puerta a que las empresas enjuiciadas penalmente por evasión pudieran además participar en la adquisición de bienes públicos que serán privatizados en el corto plazo.

La férrea decisión de la bancada peronista colocó al borde de la renuncia al titular de la Dirección General Impositiva (DGI).

"Este artículo tiene nombre y apellido y nosotros no podemos aprobarlo. Si quieren fondos, aprueben una ley para gravar impositivamente a los que hicieron fortuna con la bicicleta financiera", criticó Raúl Alvarez Echagüe.

—Nuestra preocupación —intentó explicar Sbatella con nerviosismo— es que haya plata... De ninguna manera se van a parar los juicios penales si se aprueba el artículo, los juicios van a seguir...

—Eso es mentira —exclamó Alvarez Echagüe a punto de explotar—, porque los juicios no van a seguir si el propio Estado perdona a quien primero acusó. Esto es una vergüenza...

El cruce entre el legislador y el funcionario terminó por aclarar cuál era la correlación de fuerzas en el bloque oficialista: sólo Jorge Matzkin y Augusto Alassino sostenían a pie firme el blanqueo impositivo.

Los ministros de Economía e Interior, Néstor Rapanelli y Eduardo Bauzá, dejaron trascender —en conversaciones informales que mantuvieron en la misma reunión de bancada— que se oponían a la condonación impositiva que se había redactado en el Senado.

Aunque la suerte estaba prácticamente echada, el lobby de las empresas a favor del blanqueo impositivo siguió funcionando a pleno. Un abogado llamado Corti, en plena reunión de bloque, pidió la palabra para decir que tenía la solución. Apenas empezó a explicitar su posición cuando Alvarez Echagüe —avalado por José Manuel de la Sota, Héctor Dalmau, Fernando Paz y Guido Freytes, entre otros— le salió al cruce, cortándole el aliento: "Aquí no venga a presionar con esa reforma que en definitiva no resuelve nada", le espetó el diputado bonaerense. "Pero usted cómo sabe que yo tenía esa reforma escrita", contestó sin entender el abogado Corti. "Muy fácil —replicó Alvarez Echagüe— vos estuviste haciendo lobby en los despachos y te olvidaste una copia en un escritorio, y desde ya te digo que no camina, porque a mi me eligió el pueblo y no voy a hacer lo que me mande un tecnócrata".

En el punto máximo de la desesperación, cuando comprendió que el artículo 58 se iba inexorablemente a pique, Sbatella sacó de la manga su carta oculta. "Todo este despelote es culpa de Manzano, que está caliente porque no pudo meterlo a Borgonovo (Félix, actual secretario de Acción Cooperativa) en la DGI, y por eso me quiere bajar a mí". El presidente del bloque oficialista descartó la crítica y fue al grano: "El blanqueo no puede pasar, aquí no hay internas, no busques fantasmas". Eran las cinco de la mañana de ayer.

"Ustedes no entienden, si no sale el artículo yo tengo que renunciar. Algo tenemos que hacer, si no quedamos pegados", explicó Sbatella. El diputado misionero "Chiquito" Dalmau cerró la accidentada reunión de bloque: "Aquí alguien se tiene que hacer cargo, tiene que reconocer que es el padre de la criatura. Si los senadores no son los responsables, el responsable sos vos", dijo Dalmau señalando al titular de la DGI.



Presidente provisional de la Cámara de Senadores, Eduardo Menem.
"Quienes critican la redacción del artículo 58 tienen mala fe."

Esperando el segundo round

Lejos de haber concluido ayer con el terminante rechazo de la bancada de diputados peronistas al artículo 58 de la Ley de Emergencia Económica, la controversia que se generó alrededor del supuesto "indulto económico" propiciado por el Gobierno para favorecer a grandes evasores con causas penales pendientes entrará —en el mejor de los casos— en un paréntesis de dos meses. Es decir, hasta que la Secretaría de Hacienda de la Nación envíe al Parlamento el proyecto de Reforma Tributaria, donde insistirá con la aprobación de un capítulo con espíritu similar al impugnado en la víspera. Así lo confirmó anoche el titular de la Dirección General Impositiva (DGI), José Sbatella.

En tanto, ayer se conocieron otros pronunciamientos favorables a la exclusión del artículo 58 de la Ley de Emergencia Económica. Gilberto Montagna, titular de la UIA, dijo que "no es posible que por medio de artilugios se pretenda eludir la penalidad que corresponde a un evasor fiscal". Desde otro sector, el Consejo Argentino de la Industria que preside Rolando Pietrantueno dijo que la decisión de los diputados peronistas "evitó el escándalo que hubiera significado garantizar la impunidad de los grandes evasores".

PROYECTO DE REFORMA ESTATAL

El Senado juega al ping-pong

(*Por Silvia Mercado*) "Este es el cuento de nunca acabar", se quejaba anoche un funcionario enviado por el Poder Ejecutivo para seguir el debate en torno del meneado proyecto de Reforma Estatal. Tenía razones para el lamento: la Cámara de Senadores aprobó anoche en primera revisión la "ley Dromi", pero no aceptó las modificaciones que introdujeron los diputados la semana pasada, así que nuevamente deberá volver a la Cámara joven. De este modo, al Gobierno sólo le queda seguir esperando para poner en marcha el voluminoso plan de privatizaciones, con el que el Ministerio de Economía prevé sanear las arcas del Tesoro nacional.

Mientras tanto, los diputados peronistas se debatían anoche entre el ser y el no ser. O aceptaban las urgencias planteadas por el Ejecutivo, insistiendo en debatir la Ley de Emergencia Económica hoy mismo, o escuchaban los reclamos de los radicales, que escudados en la necesidad de estudiar minuciosamente el dictamen, proponen llevar la sesión para la semana próxima.

"Si esperamos tantos días, los lobbies nos van a romper la homogeneidad en la bancada", fue el argumento esgrimido por un legislador del oficialismo, presuroso por terminar con las presiones que le llegan de los cuatro costados.

Como quedó dicho más arriba, los senadores barrieron con todas las reformas realizadas en la Cámara baja, casi todas tendientes a morigerar el carácter privatista del proyecto redactado por el Poder Ejecutivo. Por ejemplo, se volvió a imponer la privatización total o parcial de Aerolíneas Argentinas, ELMA y Yacimientos Carboníferos Fiscales, cuando los diputados habían estipulado sólo privatizaciones parciales.

Los senadores también insistieron con disponer la privatización de Carboquímica S.A., Petroquímica Río Tercero S.A. Mixta, Polisur S.A. Mixta, Manómeros Vinílicos S.A. Mixta, Petropol S.A. Mixta, e Induclor S.A. Mixta, que los diputados habían suprimido por ser todas ellas empresas superavitarias.

En concreto, la Cámara de Senadores reafirmó el texto proveniente desde el Ejecutivo, y la Cámara de Diputados necesitará los dos tercios del cuerpo para que las reformas que había propuesto queden convertidas en ley. Pero todas las fuentes consultadas coinciden en que alcanzar ese número es poco menos que imposible.

Cuando la Cámara de Diputados se apresta a debatir la Ley de Emergencia Económica, que ya cuenta con media sanción de los senadores, la pregunta de los jóvenes legisladores es para qué dedicaron tanto esfuerzo por revisar el dictamen de Reforma Estatal, si sus modificaciones no fueron tomadas en cuenta.

De todas formas, los diputados siguen metiéndose en el intríngulis de la Emergencia Económica, y ayer se quedaron hasta las cinco de la mañana discutiendo el proyecto con los ministros Néstor Rapanelli, Eduardo Bauzá y Jorge Triaca, quienes se trasladaron hasta las oficinas del bloque justicialista para explicar las razones económicas y políticas de cada capítulo de la Emergencia Económica. Al ministro de Economía le cupo la responsabilidad de explicar el espíritu del proyecto: "La estabilidad es el paso previo para el crecimiento, y en esta difícil coyuntura necesitamos recursos extraordinarios". Y los tendrá, si nadie se retoba.

Té de la paz con los británicos en Nueva York

El argentino García del Solar y el británico Tickell se reúnen hoy en Nueva York para recoger los temas de una futura agenda de negociaciones por las Malvinas.

AFP

Sir Crispin Tickell, embajador inglés en la ONU.
Tratará sobre futuras conversaciones con García del Solar.

(*Por Martín Granovsky*) *Talks about talks*, las llamó el diario *The Times* de Londres. Conversaciones sobre conversaciones. Hoy, en Nueva York, el representante del gobierno argentino Lucio García del Solar y el embajador británico en las Naciones Unidas, sir Crispin Tickell, sostendrán la primera conversación para recoger ideas sobre la agenda de futuras conversaciones en torno de las Malvinas, ésas sí, se supone, formales.

Por lo que pudo establecer anoche este diario de fuentes confiables, García del Solar no negociará con Tickell aspectos concretos. Todo lo negociable —comunicaciones aéreas, pesquería, vigilancia sobre las empresas británicas en la Argentina, cese formal de hostilidades de la Argentina, levantamiento de la zona de protección pesquera y del anillo de protección militar— quedará para las futuras tratativas entre Buenos Aires y Londres, seguramente en Brasil.

Los protagonistas ya se conocen. García del Solar es lo que en Reconquista 1088, sede de la Cancillería, llaman un *senior ambassador*, un embajador de primera línea. Radical, pero diplomático de carrera, fue embajador en Washington entre el final del gobierno militar y los primeros años de la transición democrática. Después, el entonces canciller, Dante Caputo, lo incorporó como secretario general del Ministerio, un cargo creado especialmente para él. Desde allí cumplió dos funciones: actuar como bisagra en la relación de Caputo con los profesionales de Cancillería y asesorar al ministro tanto en la negociación por Malvinas como en el trato con Washington. Por sus manos pasaron, en los últimos años, los documentos sin membrete que, con los buenos oficios de los Estados Unidos, escribieron argentinos y británicos para evitar choques militares en el Atlántico Sur. El más importante de esos *non papers* se cerró a fines del año pasado y preveía dejar en un paraguas, o sea en reserva, la cuestión de la soberanía mientras Buenos Aires y Londres acercaban posiciones. Naturalmente, el otro interlocutor de Caputo y García del Solar fue sir Tickell, quien gusta ser reconocido en Naciones Unidas como uno de los negociadores de Gran Bretaña con sus socios de la Comunidad Económica Europea.

Ayer a la tarde, mientras en su editorial titulado "Menemstroika" *The Times* de Londres daba por seguras las *talks about talks* "que se harán en Nueva York esta semana", la Cancillería se mantenía oficial y oficiosamente silenciosa, y un meno reservado de Cavallo para senadores y diputados peronistas decía sin mentir —porque era ayer, y no hoy— que "no existen por el momento conversaciones directas con el Reino Unido, aunque ello podría ocurrir en el futuro". Todo lo que podía obtenerse era un módico *no comment* (sin comentarios), la fórmula habitual cuando no se quiere confirmar ni desmentir una versión.

Sin embargo, el enviado del Cavallo ya había partido a Nueva York con una misión distinta de la de admirar —como ex fumador— la excelencia de la industria británica de pipas. Trascendió también que García del Solar no discutirá con Tickell en el marco formal de las Naciones Unidas. La ONU será sólo un ámbito en el que los dos embajadores contarán con la apoyatura de ambas misiones ante el organismo. La misión argentina está a cargo, desde la semana pasada, de Jorge Vázquez, diplomático de carrera con relaciones a dos bandas: conoce desde su infancia en San Francisco, Córdoba, al canciller Cavallo y tiene fluida relación con Menem desde que los dos compartieron, a comienzos del Proceso, la prisión en el barco "33 Orientales" en la dársena Sur. El número dos de Vázquez es Alfredo Chiaradía, economista y diplomático profesional que actuó como jefe de gabinete de Caputo en el último tramo del ex ministro. Ese último tramo incluyó la presidencia de la Asamblea General de las Naciones Unidas, donde Caputo se entrevistó el año pasado, en uno de sus primeros gestos, con sir Tickell.

Como prólogo de las conversaciones de hoy y mañana, el Comité de Descolonización de la ONU, el organismo técnico previo a la Asamblea General, llamó otra vez a que la Argentina y Gran Bretaña reanuden, "a la mayor brevedad posible", el diálogo directo sobre las Malvinas. Votaron 20 miembros a favor y 4 se abstuvieron: Trinidad y Tobago, Noruega, Sierra Leona y Fidji. Un resultado idéntico al del año pasado. Lo distinto fue, esta vez, el mensaje del representante argentino. Con instrucciones distintas a las de su antecesor, Marcelo Delpech, Vázquez dijo que, "como prioridad, ambas partes tienen el impostergable deber político de iniciar el camino de la reconciliación a través del diálogo bilateral directo". Y terminó sosteniendo que la resolución del Comité "es totalmente coherente con el propósito de mi gobierno de encontrar una fórmula que permita preservar los derechos soberanos de mi país y al mismo tiempo abrir caminos apropiados para la normalización de las relaciones bilaterales".

LA TABLADA

Un acusado rompió el silencio

(*Por Ernesto Tenembaum*) —¿Qué te parece a vos? —le habría preguntado Jorge Baños.

—Tenemos que ir viendo qué podemos hacer para pararlos —habría respondido Luis Ramos, entonces de 26 años y empleado en una fábrica de pastas.

—Bueno, quedate en tu casa que te llamo a la noche.

Luis Darío Ramos, el primero de los atacantes capturados dentro del RIM3 que decidió hablar ante el tribunal de San Martín, agregó ayer a la historia del 23-E ese diálogo que habría mantenido con Baños el 22 de enero. Al día siguiente, Ramos iría muy temprano al cuartel donde, según contó, confirmaría la existencia de un golpe de Estado en cierne por "unos panfletos que había en el piso y porque cuando nos acercamos un montón de gente de civil escapó por el otro lado corriendo". "Además, tengo plena confianza en los dirigentes del Movimiento que no me iban a llevar a nada extraño, a nada malo...", dijo textualmente el testigo que contó todo lo que le pasó el 23 y el 24 de enero.

Ramos, que sólo aceptó preguntas de la defensa, arrancó su declaración contando la manera en que le afectaron la guerra de Malvinas, el conocimiento de la represión ilegal y su desengaño respecto de los partidos políticos tradicionales. Se acercó al Movimiento Todos por la Patria "donde a los jóvenes no se los usaba sólo para pintar", y militó en el barrio de La Matanza.

De acuerdo con las consignas que el MTP empezó a pintar en la ciudad antes del 23 de enero, Ramos —de camisa escocesa, vaqueros, zapatillas blancas, flaco y morocho—, le dedicó gran parte de su declaración a criticar a la dirigencia política y fundamentalmente su comportamiento frente a los reclamos militares. Dijo que en el MTP nunca pensaron en tomar las armas pero que veían con preocupación el avance militar "para restringir la democracia", sobre todo desde Semana Santa de 1987.

Respecto del copamiento, el imputado relató que el domingo 22 Baños le contó que "el Movimiento tenía información de que había reuniones de civiles y militares en La Tablada para organizar un levantamiento que no sería como los anteriores: iban a salir afuera provocando confusión, disturbios, para provocar la renuncia de Alfonsín". Ramos reconoció que muy temprano, a la mañana siguiente, salió hacia La Tablada en un coche llevando una escopeta Bataan para rodear el cuartel, pero que, cuando vio los volantes y los civiles escapando, el grupo decidió entrar. Aclaró que su primera reacción pretendía interpretar "los planes de Iniciativa Democrática para la Resistencia Civil".

Ramos fue herido cuando su coche se introdujo en el RIM3 y se alojó durante todo el combate en la planta baja del casino de suboficiales. Contó que los militares rehenes allí sacaban banderas blancas pero nadie los escuchaba y recibían cada vez más cañoneo. Un oficial le habría dicho "éstos nos van a matar a todos, te juro que si salgo de ésta pido la baja".

Ramos dijo que sus compañeros intentaron rendirse ya el lunes por la tarde y que la rendición fue aceptada recién el martes. Entre el grupo que depuso las armas divisó a Carlos Samojedny —cuyo paradero se ignora— y a los fallecidos Francisco Provenzano y Berta Calvo. Cuando el detenido quiso contar el trato que recibieron los incursores después de la rendición, el tribunal argumentó como lo viene haciendo desde el comienzo del juicio, que el tema es parte de una causa paralela y que es improcedente en ésta. Sin embargo, Ramos alcanzó a relatar que lo encapucharon con sus propios vaqueros y lo ataron de pies y manos, que tirado boca abajo escuchó que un militar gritaba "pónganle vendas así no más y hagan que los están curando que viene el juez", que otro uniformado dijo después "señor presidente, acá tiene a los subversivos" y que sus custodios preguntaban quién de ellos era Pancho (por Francisco Provenzano).

Antes de Ramos, el sargento Cruz Horacio Díaz contó lo que sabe de la muerte del soldado Roberto Tadeo Taddía, un tema que será central en el debate hasta los alegatos finales porque defensores, acusados y fiscales saben que ese asesinato califica moralmente a sus ejecutores. El testigo dijo que vio salir a Tadeo Taddía uniformado y sin armas, que escuchó unos disparos y vio caer al soldado, pero no supo precisar quién era el que tiraba. El defensor Raúl Schnabel preguntó si cerca del lugar estaba el segundo jefe de la unidad, el mayor Fernández Cutiellos, caído después. El testigo contestó que no lo vio. En el cuarto intermedio, el fiscal Raúl Plee calificó de "herejía" la intención de la defensa de atribuir la muerte de Taddía a Fernández Cutiellos y no a los incursores. La defensa seguirá sosteniendo esa postura.

Juan Carlos Forcinitti, propietario de la quinta "La Calandria", donde se concentró parte del grupo atacante el fin de semana anterior al 23 de enero, y Rosa Villordo, la dueña de la inmobiliaria que la alquiló, contaron que los incursores ocuparon la propiedad a fines de diciembre de 1988, lo que podría servir al fiscal para probar que el 23-E no fue una decisión apresurada ante una información sorpresiva, sino la consecuencia final de un plan.

Mucho ruido y pocas nueces

Tras dos largas horas de reunión con el ministro de Educación, la titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Mary Sánchez, aseguró que Antonio Salonia va a insistir ante las autoridades para tratar de alcanzar nuestro pedido de 50 mil australes como mínimo en julio". Los representantes gremiales y el funcionario coincidieron, además, en la necesidad de "moralizar tanto el manejo de la Caja Complementaria Docente como la obra social (OSPLAD)".

Al parecer, estos dos temas pueden llegar a desatar la primera tormenta que deba capear el ministro. Según versiones, ya al mediodía el titular del Palacio Pizzurno había discutido en tono bastante alto con el presidente de la Caja Complementaria, Luis Domingo Solimano (UDA), quien se opone a la participación de la CTERA en la conducción de ese organismo y en la normalización de OSPLAD. En cambio, las huestes lideradas por Mary Sánchez, aún cuando no tienen simpatía por el titular de la UDA, no rechazan un manejo conjunto en la obra social.

Claro que CTERA pide el voto directo de los afiliados para la normalización de ambas entidades, y en el caso de la Caja Complementaria —que regula el porcentaje para alcanzar el 82 por ciento móvil de jubilación mediante un aporte del 4,5 por ciento del sueldo de los docentes nacionales—, impugnan la representatividad de UDA, AMET y SADOP. En este sentido Sánchez adelantó que se iba a hacer una presentación judicial, porque estos gremios "no son los más representativos, como establece la ley".

Con respecto a OSPLAD, el ministro Salonia dijo que todavía no estaba decidido si se iba a nombrar un interventor o una nueva comisión normalizadora. Sin embargo, sea cual fuere la decisión del Gobierno, la Confederación quiere tener asegurada su participación. Mañana la junta ejecutiva del gremio reiterará este pedido ante el responsable de Salud y Acción Social, Julio Corzo, a quien le ratificarán su colaboración para el programa de asistencia solidaria.

Por otra parte, Mary Sánchez de hecho descartó por ahora que el cónclave de secretarios generales que se reunirá el próximo martes pueda adoptar medidas de fuerza. "Seguramente se evaluará el resultado de las reuniones que vamos a tener con los secretarios de Hacienda, Rodolfo Frigeri, el de Gestión Económica, Eduardo Curia, y el ministro de Trabajo Jorge Triaca —estimó—, y se discutirán los ejes para la reunión de la paritaria, que deliberará el jueves siguiente".

En este tema, y con referencia a la incorporación oficial de la Nación en la mesa de negociación salarial, la dirigente sostuvo que "Educación está estudiando con Trabajo un proyecto para la convocatoria de la paritaria, para incorporarse junto con el resto de las jurisdicciones".

"ENVENENADOS"

Alumnos de la Escuela Superior de Policía expresaron su inquietud ante la "concepción racista, de claro contenido antijudío" que se imparte en la materia Conducción policial, según denunció el diario *El Día* de La Plata. Un apunte del curso manifiesta en referencia a la universidad nacional local que "desde su fundación, aquello ha sido un hervidero de envenenados" donde "los pómulos de la estirpe de Catriel se mezclan con las narices y los anteojos judíos (...) y el auge desenfrenado de la demagogia moscovita". Conducción Policial está dividida en tres cátedras y el apunte se distribuye en la del comisario inspector Emilio Persic.

Otra de los liberales

Como ya ocurriera en la Facultad de Medicina, el consejo directivo de Ingeniería aprobó por once votos contra tres una resolución por la cual recomienda al Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires que derogue la reglamentación de 1985 que anulaba los concursos para cubrir cargos de profesores titulares, asociados y adjuntos realizados en el último tramo de la dictadura (1982-1983).

En Medicina la iniciativa de la medida corrió por cuenta del claustro de graduados, en manos de la agrupación UDE (liberal). En Ingeniería, en cambio, fueron los propios estudiantes quienes impulsaron la iniciativa por boca de los consejeros de UPAU Eduardo Finkel, Gustavo Desarriera y Horacio Rodríguez Montero, quienes consiguieron el aval de la mayoría de profesores y graduados. Los tres votos en contra fueron de radicales: un estudiante de Franja Morada, un docente y un egresado.

Entre los considerandos de la resolución los liberales de UPAU indicaban que era "oportuno que la Universidad de Buenos Aires" diera un ejemplo "de contribución a la pacificación y reconciliación entre los argentinos". También se señalaba que la anulación del '85 dio como resultado que profesores "de reconocido prestigio" hubieran "perdido la jerarquía académica y algunos derechos que el Estatuto Universitario en vigencia" les otorga.

Resultó curioso, sin embargo, que fueran los representantes del alumnado en el consejo directivo quienes impulsaran la medida para derogar la anulación de los concursos, ya que el centro de estudiantes se pronunció en contra. Decidieron repudiar la resolución tres representantes de Franja, uno del FAESP, uno de la alianza JUP-PTP y otro de Quantum, seis en total, con el voto negativo de los cinco militantes de UPAU en cuyas manos recae mayoritariamente el manejo del centro.

Los estudiantes consideraron que "de esta resolución se desprende la intención de restaurar el desprecio por la libertad de pensamiento"; cosa que en nada contribuiría "a la 'pacificación' y que, por el contrario, divide a los argentinos".

Juntos por la vida

"Mi secretaría es la secretaría de la vida", aclaró desde Estados Unidos Alberto Lestelle, titular de la Secretaría de Programación y Coordinación para la Prevención de la drogadicción y la lucha contra el narcotráfico. De este modo negó las versiones que lo hacían responsable de haber presentado en el Congreso un proyecto que contenía la pena de muerte para los narcotraficantes. Lestelle que se encuentra acompañando al vicepresidente Duhalde en una gira oficial, aseguró que ni él ni ninguno de la bancada justicialista son responsables de tal iniciativa.

Bonos para seis millones

El presidente Carlos Menem, junto con el ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, lanzarán simbólicamente, desde la ciudad de Rosario, el Bono Nacional Solidario de Emergencia. De esta manera se intentarán paliar las necesidades básicas de alrededor de seis millones de personas. El acto se realizará en la municipalidad rosarina, una de las de mayor asentamiento poblacional del país. El ministro Corzo anunció esto luego de reunirse con el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, quien le solicitó "especial consideración para su provincia", que totaliza el 38 por ciento de la población carenciada.

La mesa de dinero es un viaje de ida, no te subas

El mecanismo de la operatoria, a pesar del silencio, es claro: los fondos de la Fundación fueron a parar a Montevideo.

A pesar de que el secreto de sumario impidió conocer en detalle el trámite de la defraudación contra la Fundación para la Investigación Pediátrica Máximo Castro, dependiente del Hospital de Niños, la denuncia presentada por el doctor Alberto Siorra —ex asesor letrado de la Fundación— induce a sospechar que el propio director del Hospital, Luis Becú, estaba al tanto no sólo de la mesa de dinero que funcionaba en Montevideo con capitales habidos de donaciones al instituto, sino del impedimento estatutario que obligaba a manejar el dinero sólo con bancos nacionales.

Siorra presentó la denuncia ante el juez en lo penal Eduardo Mugaburu y actualmente se encuentran detenidos Margarita Bustos —tesorera de la fundación— y su compañero, Antonio Corigliano —ex titular de Transportes Aéreos Rioplatenses, una empresa que cubría Centroamérica y Miami, varias veces sospechada por contrabando, según trascendió en Tribunales—. El juez, además de confirmar la prisión preventiva de la pareja, ordenó distintos allanamientos sin que aún se conozcan los resultados. Sin embargo, según la denuncia, Margarita Bustos había transferido el 20 de febrero de 1989, 217.983 Bonex de la serie '82 a la firma Alphabet, de Montevideo, una empresa fantasma con razón social pero sin sede física. Era la mesa de dinero. A la cotización actual, esos Bonex representan unos 180 mil dólares.

Durante las reuniones de la dirección de la Fundación, según Siorra, ya se había intimado a la tesorera Bustos para que regrese los Bonex. Lejos de hacerlo, Bustos contestaba que la operatoria estaba en marcha, que no admitía retrocesos y que la transferencia de los Bonex y de otros dineros habían sido autorizados. Además, presentó tres recibos que certificaban el alquiler de los títulos, aunque no existen copias de ellos.

En el estatuto de la Fundación se consigna la obligación de que cualquier operación debe ser consentida por dos personas como mínimo de la comisión directiva y en ningún acta de las reuniones figura tal aprobación.

El mecanismo de la estafa ha quedado bastante claro, por lo menos para el denunciante. Lo que no es aún cristalino es el rol que le cupo al director del Hospital de Niños, ya que Becú admitió ante la prensa que "en un momento en que todo el mundo trataba de ponerse a cubierto y de invertir plata día a día, nosotros aprobamos el alquiler de los Bonex a Montevideo. Si lo hacían los particulares, no veo por qué no podíamos hacerlo nosotros", se preguntaba.

Jorge Sáenz



La Fundación para la Investigación Pediátrica aportó fondos.

"En un momento en que todos invierten, yo quisiera estar tranquilo".

ESTAFA ROSARINA

Vendían yegua por vaca

(Desde Rosario) **Desde ayer están detenidos tres individuos de la localidad de Capitán Bermúdez por haber vendido carne de caballo en una carnicería durante varios días. En tanto, los vecinos del humilde barrio Villa Casini no salen de su asombro ante el engaño de que fueron objeto, cuando acudieron en masa al lugar atraídos por los bajos precios que se anunciaban y, sobre todo, por ese cartel que rezaba: "Se venden chorizos frescos".**

Todo comenzó el 3 de agosto pasado cuando la familia Taca denunció ante la policía de Bermúdez la desaparición de una yegua mora y petisa de su propiedad, la que inclusive estaba a punto de parir. Finalmente el viernes último, personal de la Comisaría 2ª se constituyó en la casa del carnicero José Rodríguez, quien junto a los hermanos Jorge y Oscar Lotero confesaron que venían utilizando chacinados (morcillas, chorizos) y bifes para milanesas con carne de caballo.

Los hermanos Lotero revelarían, con cierta morbosidad, que robaron dos animales —uno a la familia Taca y otro a su prima Fabiana Gutiérrez— y los llevaron a un camino cercano a la ruta que une las ciudades de Rosario y Santa Fe. Allí los mataron con un hacha y le quitaron posteriormente los cuartos traseros y la pulpa. Después depositaron la carne en una fuente plástica y se dirigieron a la casa del carnicero Rodríguez, a quien engañaron diciendo que habían comprado la carne a la comunidad toba.

En breve, la ciudad más bella

"Noventa días para el embellecimiento de la ciudad de Buenos Aires", tal es el nombre de la campaña que se lanzará hoy en un acto que compartirán el presidente Carlos Menem y el intendente metropolitano, Carlos Grosso. La ceremonia será a las 8.30 en el Palacio Municipal. Desde allí partirán los operarios para comenzar las obras de remozado y embellecimiento de 1500 manzanas, 50 hectáreas de parque, 20 hospitales, alrededor de 60 escuelas y 50 edificios públicos. Ayer el intendente Grosso inauguró una sala de terapia intensiva para enfermos de SIDA en el Hospital Muñiz. La sala, única en el país y segunda en Sudamérica, tiene capacidad para seis internos y por la tecnología incorporada se ha convertido en modélica en todo el mundo.

"NI SOCIALISMO PURO, NI CAPITALISMO PURO", VATICINA CALVEZ

El jesuita que más sabe de Marx

*Experto en temas soviéticos desde 1943, pasó un mes en Buenos Aires dando cursos de actualización sobre marxismo. Antes de dejar el país recibió a **Página/12** y explicó su teoría: en la época de las sociedades mezcladas, el marxismo sirve como cuestionador pero murió como doctrina cerrada.*

(*Por José A. Díaz*) Cuando el anciano monseñor Octavio Nicolás Derisi le preguntó, lo hizo con irremediable vocación anticomunista. El jesuita francés contestó que sí, que evidentemente los pueblos del Este rechazan el monopolio del PC en el sistema político: "Pero encontré muy pocos que quieran reformular el sistema económico-social y revertir la socialización —aclaró—; en Polonia, hace tiempo que funcionan formas de propiedad privada en el campo, pero nunca escuché a un polaco clamar por desmantelar la industria estatizada. Liberalización sí, pero no existen otros modelos, otras revoluciones". Esto ocurrió el lunes último en la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica Argentina y simbolizó las distancias, temporales y espirituales, seguramente, entre una y otra Iglesia.

Jean-Yves Calvez tiene 62 años, es francés de la Bretaña y hace casi un mes que se encuentra en Buenos Aires impartiendo cursos a seminaristas, sacerdotes y laicos sobre marxismo. Fue asistente del Superior General de la Compañía de Jesús, cuando ejercía esa misión Pedro Arrupe, durante catorce años, entre 1970 y 1984. Dirige una revista cultural con sede en París, *Etudes*, y enseña "Cristianismo y Sociedad" en el Instituto Católico y "Tercer Mundo, aspectos políticos, sociales e internacionales" en un centro de investigación y acción social perteneciente a la orden jesuítica, análoga al CIAS, que dirige en Buenos Aires el padre Fernando Storni.

—*¿Cómo fue posible su interés por el marxismo? ¿Para combatirlo?*

—Yo ingresé a la Compañía en 1943. No participé ni en la guerra ni en la resistencia. Pero me interesó el proceso soviético. ¿Sabe por dónde empecé? Por el estudio del concepto de soberanía en las teorías del derecho internacional soviético, particularmente entre los años '20 y '30. ¿Y sabe por qué? Porque entonces los soviéticos eran muy originales: hacían el primer esfuerzo de aplicación radical de una visión marxista. Y no sólo marxista, era comunista de izquierda: querían hacer entender al mundo que la URSS no era un Estado entre los Estados, sino un Estado nuevo, el núcleo de una nueva sociedad, que buscaba reconocimiento en el derecho internacional.

—*¿Cuándo se perdió la originalidad?*

—Se cortó con Stalin. Fíjese que también la economía, por ejemplo el producto bruto nacional y la rentabilidad, contenía originalidades y aparecía un nuevo orden, un nuevo Estado, una transformación socialista inédita. Yo también investigué esa primera realidad que denotaba el funcionamiento de una nueva sociedad.

—*¿Y qué pasó después? ¿La crisis fue interna, estructural, o fue acelerada por la competencia con el capitalismo?*

—Hubo de todo, influencias de Occidente y deformaciones internas. Mientras el mundo se mantuvo dividido, encerrado e incomunicado, en los años '40, '50 o principios del '60, los dos sistemas competían y creaban sus propias místicas. Pero luego el diálogo creció, el intercambio creció y también la circulación de ideas, libros, documentación y personas, además de los medios de comunicación. Eso hizo trizas el aislamiento de Europa oriental.

—*Pero todos estos cambios surgieron no sólo por la presión popular sino por un viraje asumido por algunos dirigentes comunistas de esos países...*

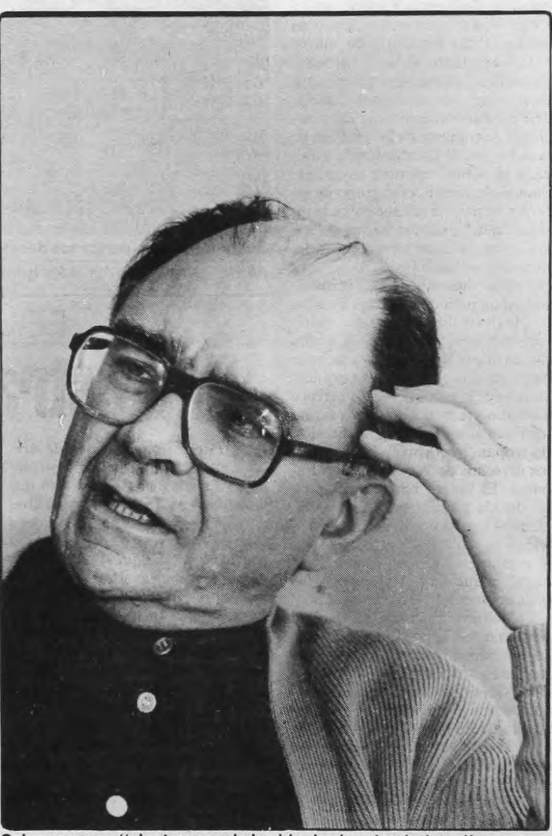
—Le digo más: fue una decisión de alta política de Mijail Gorbachov. Un sector del PCUS razonó que era imperioso para la URSS modificar la política exterior para frenar la carrera armamentista. Sin desarme no había crecimiento económico posible. Y a las dos partes les convenía una atmósfera menos hostil. Claro, los propios dirigentes comunistas empezaron a mostrarse más predispuestos con Occidente, y concretamente en Polonia y Hungría circularon mejor esas ideas que en la Unión Soviética.

—*¿Qué diría usted: el marxismo es una filosofía agotada, un sistema político decadente o una opción posible de renovar y de perfeccionar? Se lo pregunto porque en algún momento fue el mayor competidor ideológico del cristianismo...*

—El aspecto filosófico del marxismo, si uno se refiere a los afanes fundamentales del joven Marx, es un sistema de ideas que tiene y mantendrá su vigencia. Esa filosofía se hace decadente cuando pretende una visión historicista total, determinista, cientificista, e ineluctable. Nunca se pudo, y no se podrá, cuadrar el sentido mismo de la existencia en un pronóstico histórico inmodificable. ¿Quién puede creer en eso hoy en día? No está al alcance de la inteligencia humana. Y esto, que era un perfil decisivo del marxismo, sí que murió.

—*¿Habrá una tercera vía, una visión superadora, una sociedad más mezclada en el futuro o simplemente una consolidación del capitalismo?*

—Mezclada es la palabra. En un sentido yo digo que no hay terceras vías entre individuos consumidores y poseedores de capital. El centro de las decisiones cambia pero los Estados acumulan el poder decisorio ya sea en un sistema capitalista privado o en un sistema estatista. Pero digo que no hay terceras vías y simultáneamente, sostengo que sí, que hay terceras vías, únicamente existen las terceras vías. Quiero decir que el puro socialismo o el puro capitalismo van convirtiéndose en fórmulas inexistentes. Hay mezclas y acuerdos entre los distintos factores de decisión. En la Argentina, por ejemplo: tengo la impresión de que se confunden los empresarios con los capitalistas. Un empresario puede ser capitalista —en el sentido del capitalismo popular—, tiene acciones, por ejemplo, y obtiene ganancias, pero no es particularmente capitalista, porque no tiene un papel protagónico en el funcionamiento de la economía y tampoco genera más capital, es incapaz de realimentar el sistema.



Calvez cree en "el retroceso de las ideologías absolutistas".
"Ahora, la discusión con los marxistas soviéticos es personal."

—*¿Cómo viene a ser esa mezcla social?*

—Son complejas como lo son las economías de Occidente y del Este, ambas modernizadas y competitivas. El problema es encontrar el tipo de mezcla que mejor satisfaga las necesidades populares de libertad y justicia, y estos sentimientos son comunes en ambos sistemas.

—*¿Cuál es la nueva tendencia?*

—La de encontrar una sociedad nueva, combinando libertad y progreso económico. Ello supone abandonar las ideas de transformación total, radical, absoluta, como había en la idea finalista del comunismo como sociedad ideal. Esto está cada vez más lejos de la idea de la gente. Creo no obstante que el marxismo seguirá vigente: mi tesis es que lo que vale son sus aspectos críticos, cuestionadores, de denuncia del sistema capitalista. Lo que haga el marxismo en ese sentido tendrá porvenir. Claro, en términos socioeconómicos, el stalinismo y el leninismo han mostrado su fracaso.

—*¿Hay peligro de volver atrás?*

—Yo creo que hay un patrimonio ético común a partir del cual las sociedades pueden entenderse. Pero si las reformas inducidas por Gorbachov traen com consecuencia la anarquía, todo puede volver atrás. Todo lo que se avanzó se puede perder. Gorbachov puede controlar el proceso democratizador, pero algunos teóricos soviéticos calculan también que se puede encontrar con una plaza Tien An Men en el camino. Y creo que si es desbordado, quedará curiosamente sin respaldo popular...

—*¿Esa es también la impresión en la Unión Soviética?*

—Es la preocupación central de los soviéticos. Esos intelectuales ven la cosa muy difícil. Consideran que la sociedad no está tan preparada a pesar de que hay deseos transformadores. Pero esos deseos están en la intelectualidad y en los sectores más politizados. La mayoría no está dispuesta a correr el riesgo de algo enteramente nuevo. Un sociólogo ruso me acaba de decir en París: "Aquí a la gente le gusta el riesgo, me sorprende". O sea, Gorbachov, en el fondo, es débil. Por eso se teme una reacción en cadena de los elementos más conservadores, sobre todo si el desborde viene signado por el conflicto de las nacionalidades: la reacción, en ese caso, sería rusarusa, apoyada en las tradiciones eslavófilas y en los discursos más retardatarios de una parte de la Iglesia Ortodoxa rusa. Fíjese que hay un rasgo común de libertad y liberación en todos los países del Este. Pero junto a este deseo, como en el pensamiento ecológico, figura un reflejo conservador. El pensamiento ecológico es ambiguo, aparece como de izquierda por liberacionista, pero por otro lado aparece como una respuesta al desarrollo y a la modernización. Bueno, en el Este ha llegado a la edad madura la primera generación que entiende tanto lo que es la modernización como la liberalización. Esa mezcla es una reacción y a la vez una búsqueda.

—*¿Será un reforzamiento del individualismo o la vuelta a lo seguro, ante la incertidumbre del futuro?*

—Es la vuelta a la tradición, a lo seguro, a la identidad que es el fin del fingimiento.

—*¿Cada vez más lejos de la política?*

—Sí, hay un marcado alejamiento de la política, que es como decir que se escapa de los dogmatismos y rigideces del pasado.

—*¿Por la imprevisión del futuro?*

—Imprevisión es una palabra muy importante. Ahora no hay fronteras para la informática y la cibernética y sin embargo nadie es capaz de ofrecer modelos económicos que den certidumbres. En Francia, por ejemplo, un gobierno socialista abolió el sistema de planificación anterior. Vivimos en un mundo en que hay que adaptarse a cada momento. No es imposible hacerlo. Pero es posible mientras las sociedades, cualquiera sea ella, funcionan y mientras las mayorías lo permitan y no coloquen a los gobiernos en problemas insolubles reclamando lo suyo.

—*El fin de las utopías, en una palabra...*

—No. Lo que ha retrocedido es la utopía como valor político, no como objetivo social, humano.

—*¿Cómo se puede humanizar el intercambio ideológico entre cristianos y marxistas?*

—Yo no creo que la realización total del hombre pase por la política. Pero tampoco estoy de acuerdo en que la política se reduzca a un sistema de servicios del que uno se aprovecha. Ahora sí se puede conversar personalmente, a cara descubierta, con los intelectuales y los marxistas soviéticos. Nos favorece el retroceso de las ideologías absolutistas, una u otra. Antes discutíamos desde dos sistemas cerrados, ahora la cosa es personal y nos sirve a nosotros y a ellos.

Modestos, tolerantes, creativos

Después de la guerra enseñó marxismo y en 1956 escribió el best seller *El pensamiento vivo de Carlos Marx*, al mismo tiempo que se producía el levantamiento de Budapest, Hungría, en noviembre. En los sesenta participó en las grandes discusiones europeas con los teóricos marxistas, celebradas en Salzburgo, Checoslovaquia y Francia, y en los seminarios organizados por la Paulus Gesellschafft, una fundación de cristianos y marxistas. Hace tres años, en Budapest, junto a representantes de la Academia de Ciencias Magyar, dos cardenales romanos y varios miembros de la dirección de ateísmo científico de la URSS, ninguno técnicamente disidente, Calvez descubrió (o confirmó) que el concepto de "alineación" es un valor compartido para un cristiano. Tanto como que los marxistas, como ocurrió en ese simposio, discurran sobre la "salvación".

—El leninismo se creía que tenía todo resuelto. Eran triunfalistas. En 1986 todo había cambiado: hoy están modestos, preocupados, creativos y tolerantes.

—*¿Y los jesuitas se han aggiornado por su lado?*

—En algo sí, entre los '60 y los '70 hicimos grandes transformaciones. Pero nos haría falta un modo de colaboración renovada y más firme con los laicos de la Iglesia. Somos una orden demasiado clerical.

—*¿Le hacen caso al Papa?*

—La Compañía recibe toda la orientación del Papa y estamos al servicio directo.

—*¿Cuáles son las instrucciones recibidas?*

—Contacto con las iglesias cristianas, o sea ecumenismo, acercamiento a los creyentes no cristianos y sobre todo, no perder el contacto misional con los más pobres y necesitados.

—No hay lugar para los sectarismos...

—Claro, las actitudes centralistas están superadas por el tiempo, y la sensibilidad actual de que no siempre las cosas grandes son las mejores, que lo maravilloso está a la vuelta de cada esquina y que la revalorización de lo individual puede ser —también— un motor del crecimiento y no un mero gesto de mezquindad.

BUSH NO DESCARTA EL SECUESTRO DE NORIEGA

Ejercicio relámpago en Panamá

"Tengo la obligación de presentar ante la justicia a las personas", dijo Bush mientras sus tropas operaban en Panamá.

Un nuevo pico de tensión se apoderó ayer de Panamá, cuando tropas norteamericanas descendieron desde helicópteros sobre el centro de la capital, en un ejercicio relámpago destinado a comprobar la capacidad de Estados Unidos de defender esa región. Las Fuerzas de Defensa de Panamá fucron notificadas del ejercicio apenas media hora antes y sólo "por cortesía", según declaró un vocero norteamericano. Pero más impactantes todavía fueron las declaraciones del presidente George Bush, quien al ser consultado sobre la posibilidad de secuestrar al general Manuel Noriega evadió una respuesta directa y señaló: "Tengo la obligación de tratar de presentar ante la justicia a las personas".

En el transcurso de una conferencia de prensa, Bush explicó que el problema de Washington con Noriega (acusado por tráfico de drogas) es un caso individual y que su país nada tiene contra las Fuerzas de Defensa de Panamá. Cuando fue consultado sobre un eventual secuestro, hizo un paralelismo con el caso del palestino Fawaz Younis, condenado este año en Estados Unidos por piratería aérea, después de haber sido secuestrado en el Mediterráneo por agentes norteamericanos. La respuesta no fue contundente en lo que hace a Noriega, pero el presidente claramente evitó descartar de plano esa salida, muy similar a la utilizada por Israel recientemente para apoderarse del jeque Abdel Karim Obeid, que fuera severamente criticada en Estados Unidos.

Bush afirmó también que no cree en una "partida voluntaria" del general panameño y reiteró su apoyo al opositor Guillermo Endara, quien reclama su triunfo en las elecciones anuladas del pasado 7 de mayo.

Mientras tanto, en la capital panameña 22 soldados norteamericanos descendían por medio de cuerdas desde helicópteros y tomaban posiciones de combate en los jardines de la embajada de Estados Unidos, ubicada en pleno centro de la ciudad. Simultáneamente, otro grupo de infantes de marina saltaba sobre la residencia del embajador Arthur Davis, como parte de los ejercicios denominados "pato frío".

Los movimientos de ayer se inscriben en un período en el que Estados Unidos ha realizado repetidos ejercicios militares, varios de los cuales dieron lugar a roces y detenciones entre los dos ejércitos. Las explicaciones que brindó el vocero Terence Kneenobe fueron similares a las de los casos anteriores: la movilización de tropas "reafirma y hace valer" los derechos de Washington en Panamá. El vocero reiteró que se ha producido "una constante degradación de los derechos de EE.UU. a través de violaciones al tratado por el régimen del general Manuel Noriega" y que falta protección a las instalaciones norteamericanas.

La tensión entre ambos países, elevada desde la semana pasada por los movimientos de tropas, llevó a Panamá a solicitar el viernes ante la ONU que envíe observadores internacionales y garantice el cumplimiento de los tratados canaleros. El lunes el canciller Jorge Ritter agregó que se está gestionando la visita del secretario general de ese organismo, Javier Pérez de Cuéllar, para que vea "el hostigamiento y abuso del ejército de Estados Unidos".


AFP

Soldados norteamericanos descendieron de helicópteros y tomaron posiciones de combate.
EE.UU. ha realizado repetidos ejercicios militares que han dado lugar a incidentes.

EE.UU. Y EL NARCOTRAFICO

Una estrategia de emergencia

(Por Enrique Guzmán de Acevedo, desde Washington/ AFP) **Estados Unidos anunció que aumentará en América latina el nivel de la lucha antidrogas aplicando una estrategia de emergencia contra el narcotráfico, aunque sin incluir sanciones económicas sistemáticas a los países productores de cocaína como Perú, Bolivia y Colombia.**

El presidente George Bush reservó un amplio espacio al nuevo enfoque que dará Estados Unidos a la guerra a muerte declarada contra la producción, distribución y consumo de drogas, en una conferencia de prensa dedicada también al análisis del "caso panameño" y al problema de los rehenes norteamericanos en el Líbano.

Bush fue categórico al declararse contrario a la aplicación de sanciones económicas a los países latinoamericanos productores de drogas —cuna del 80 por ciento de la cocaína que ingresa al mercado norteamericano— o que no apoyen en forma debida los esfuerzos norteamericanos para atacar el flagelo.

Pero aclaró que su posición contra las sanciones económicas se mantendrá inalterable siempre y cuando obtenga una estrecha colaboración sudamericana. "Yo me opongo a esto, pero si existe cooperación de parte de ellos", señaló.

Al respecto precisó que "ninguna proposición" sobre eventuales sanciones ha sido formulada para ser incluida en el plan de lucha contra los estupefacientes que el gobierno presentará ante el Congreso el próximo 5 de setiembre. Tampoco descartó la posibilidad del envío de fuerzas militares, si los países afectados así lo piden.

Estados Unidos debió cambiar su estrategia al respecto, agilizándola y subiendo el nivel del apoyo militar para erradicar el mal, al fracasar todos los intentos realizados hasta ahora.

La revista *The Atlantic Monthly*, que analiza mensualmente los temas de mayor trascendencia hemisférica, indica en su último número que Estados Unidos "está perdiendo su guerra contra la cocaína porque está luchando con una estrategia agrietada, imperfecta".

El plan gubernamental preparado por el "zar" antidrogas William Bennet incluirá un considerable aumento de la ayuda económica y militar para amortiguar los efectos del mal en los países andinos más involucrados (Perú, Bolivia, Colombia), con cifras que superan los 100 millones de dólares que se habían reservado en planes anteriores.

Tomando el ejemplo de Colombia, Bush expresó su "convicción" de que "el presidente (Virgilio) Barco quiere cooperar", pero reconoció que a ese país "no se le puede reprochar la falta de éxito en sus esfuerzos porque ha sido destrozado por los traficantes".

No se refirió al caso peruano, donde recientemente un ataque guerrillero destrozó las instalaciones de una base norteamericana de la agencia contra las drogas (DEA), provocando innumerables muertes y la destrucción de tres helicópteros.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Nueva escalada siria en el frente libanés

Miles de milicianos prosirios y chiitas se aprestan a abrir un nuevo frente de batalla contra los cristianos de Aoun.

(Por Sandra Russo) Todas las fuerzas militares prosirias, apoyadas por el movimiento chiita Amal y el proiraní Hezbollah, realizaban ayer una campaña de movilización sin precedentes, con miras a abrir un nuevo frente de lucha contra las tropas cristianas que lidera el general Michel Aoun. La acelerada agudización de la situación libanesa motivó la convocatoria "urgente" del Consejo de Seguridad de la ONU, en tanto el gobierno francés multiplicó sus esfuerzos internacionales para activar la intervención de la Liga Arabe en el Líbano, y reforzó su presencia naval en el Mediterráneo oriental con el objetivo de asistir y auxiliar a la comunidad francesa. Por su parte, en el Vaticano, el papa Juan Pablo II lloró ante unos dos mil peregrinos y manifestó su deseo de viajar a Beirut, al tiempo que "en nombre de Dios" pidió a las autoridades sirias que detengan los bombardeos.

Desplegados en el valle de La Bekaa, miles de milicianos prosirios y miembros de la organización Amal y del proiraní Hezbollah, coordinados por el ejército sirio, se aprestaban a abrir un nuevo frente de batalla contra los cristianos, esta vez sobre el flanco noreste del sector de Beirut que controla el general Aoun. "El ambiente es de escalada", dijo un responsable militar sirio que estimó posible penetrar por el frente de Uyun-As-Simane, una montaña de 2000 metros de altura, donde los cristianos tienen su cuartel general. Los prosirios han intentado en los últimos días llegar a ese objetivo, pero fueron repelidos.

En Nueva York, el secretario general Javier Pérez de Cuéllar apeló por primera vez en diez años al artículo 99 de la Carta de la ONU, para convocar de urgencia al Consejo de Seguridad. Un vocero explicó que la guerra civil libanesa "plantea una seria amenaza para la paz y la seguridad internacionales". Los miembros árabes de la ONU han planteado en muchas oportunidades su deseo de mantener el conflicto libanés bajo supervisión regional, pero los observadores creen que ahora la situación ha llegado a un punto lo suficientemente extremo como para que la comunidad internacional apoye explícitamente la mediación de la Liga Arabe en la región. Hace unos meses, la Liga Arabe nombró un comité tripartito (integrado por Argelia, Marruecos y Arabia Saudita) para mediar entre sirios y cristianos, pero la negativa de Siria a iniciar negociaciones frustró el intento que ahora se quiere reflotar.

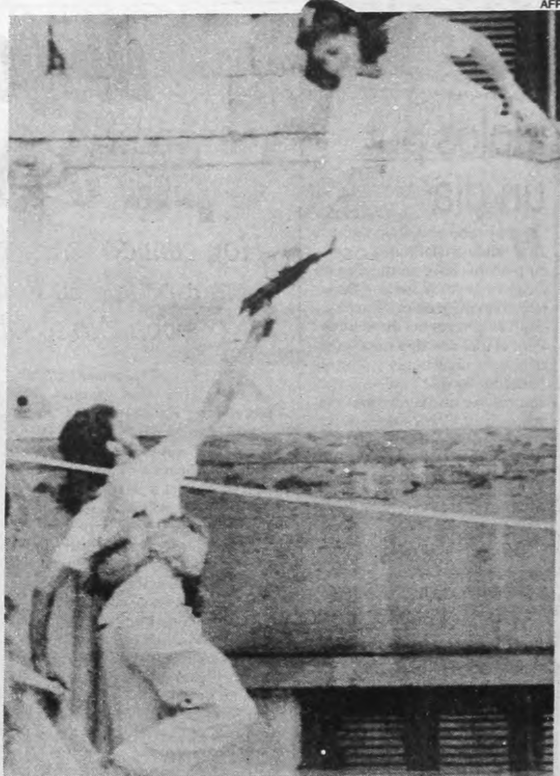
Por su parte, Francia ha tomado la iniciativa más enérgica para activar los esfuerzos diplomáticos en busca de una solución política. La cancillería que lidera Roland Dumas ha enviado comisionados a Moscú, Damasco, Rabat, El Cairo, Roma y otras capitales. En la URSS, el director de la cancillería francesa dialogó con el primer viceministro soviético de Relaciones Exteriores, Alexandre Bessmertnyj, quien habría manifestado su voluntad de darle apoyo político a la Liga Arabe.

Paralelamente, Francia envió al Mediterráneo a la fragata "Duquesne", un barco lanzamisiles de tonelaje medio, destinado a unirse en esas aguas con el petrolero reabastecedor "Var". Un comunicado oficial informó que la misión de la fragata será auxiliar a la comunidad francesa en el Líbano, estimada en 7000 personas.

Una pulseada con Teherán

"Que nadie se engañe: si yo pudiera encontrar un medio para liberar a los rehenes mediante una operación militar, lo haría ahora mismo", declaró el presidente George Bush en conferencia de prensa. El titular de la Casa Blanca salió de este modo al cruce de las insinuaciones que el lunes hiciera el gobierno iraní, en el sentido de que cualquier negociación en torno a los rehenes debería ser precedida de un gesto norteamericano, basado principalmente en la liberación de los 12.000 millones de dólares iraníes bloqueados hace diez años en Estados Unidos.

"Si Irán desea la liberación de los rehenes —dijo Bush—, eso es lo que producirá." La sentencia se enrola en la pulseada que libran Estados Unidos e Irán desde la asunción del presidente Alí Akbar Rafsanjani. Ambos países han dejado entrever que sus relaciones pueden mejorar, y que incluso es posible una negociación indirecta —a través de Pakistán— en torno del caso de los rehenes, pero el tira y afloje consiste en cuál de los dos dará el primer paso. Bush admitió que desea que Irán pueda ser "recibido nuevamente" en la comunidad internacional, pero advirtió que no será a costa "de nuestros intereses", y reabrió la posibilidad de la "opción de fuerza".



Una joven chiita entrega una ametralladora a su hermano.
Los prosirios realizan una movilización sin precedentes.

AFP

Walesa dispuesto a gobernar

(Por Maryam Kafarski, desde Varsovia, AFP) **La crisis política de Polonia ingresó ayer en una etapa de definiciones, cuando el líder de Solidaridad, Lech Walesa, declaró que estaba dispuesto a asumir las funciones de primer ministro, pero al mismo tiempo se esforzó en serenar a la URSS, explicando que los cambios en su país no deben "trastornar" el orden establecido en Europa.**

Poco antes, en un esfuerzo por facilitar la formación de un gobierno de coalición encabezado por Solidaridad, Walesa admitió la posibilidad de que dos comunistas del POUP (Partido Obrero Unificado Polaco) fueran designados para ocupar los ministerios claves de Interior y Defensa.

En esa atmósfera febril, donde la tensión política se sumó a la impaciencia de la población por el creciente desabastecimiento de productos de primera necesidad, el presidente de la República, general Wojciech Jaruzelski, lanzó un llamamiento a la calma ante lo que llamó la "inestabilidad" de la situación en su país.

En una jornada de intensa actividad política, Walesa produjo sorpresa al asegurar que estaba dispuesto a asumir la conducción de un futuro gobierno.

"Si el pueblo (polaco) lo quiere, no tengo más alternativa que asumir la presidencia del Consejo" de ministros, declaró durante una conferencia de prensa celebrada en Gdansk (norte del país) al término de sus negociaciones con Tadeusz Fiszbach, vicepresidente de la Dieta (Parlamento).

Por su parte, Aleksander Bentkowski, presidente del bloque parlamentario del Partido Campesino (ZSL), afirmó a la prensa que "la mejor solución para sacar a Polonia de la crisis es un gobierno formado por Solidaridad". De esa manera, según los observadores, Bentkowski sugirió que el Partido Campesino apoyará la candidatura de Walesa. El teórico de la oposición Adam Michnik comentó por su parte que "sólo Lech Walesa goza de la confianza" de los polacos.

Michnik estimó, además, que el presidente del SZL, Roman Malinowski, propuesto por el general Czeslaw Kiszczak para sucederlo en la tarea de formar gobierno, no tenía "ninguna posibilidad" de obtener el apoyo de la Dieta.

Al mismo tiempo que proclamó su intención de formar gobierno, Walesa intentó calmar la creciente inquietud que manfiestó el Kremlin en los últimos días ante la propuesta de Solidaridad de formar un gabinete tripartito con el SZL y el Partido Demócrata (SD) sin participación de los comunistas, que gobiernan el país desde la Segunda Guerra Mundial.

En una clara respuesta a esos temores, el presidente de Solidaridad aseguró que los cambios en Polonia no deben "trastornar" el orden establecido en Europa ni "atentar" contra las obligaciones que tiene el país como consecuencia de su pertenencia al Pacto de Varsovia, la alianza militar de los países comunistas.

La URSS había acusado implícitamente a Solidaridad de pretender "desestabilizar" a Polonia y de poner en peligro intereses soviéticos en materia militar. Michnik también se esforzó en disipar esa inquietud al asegurar que "Solidaridad no es un movimiento dominado por la fobia antisoviética".

Esa vertiginosa sucesión de acontecimientos y las posibilidades reales que tiene Solidaridad de llegar al poder en detrimento de los comunistas inquietaron visiblemente al general Jaruzelski. El presidente, preocupado por "la acentuación de la inestabilidad de la situación política y económica" en Polonia, propuso reunirse "lo antes posible" con los diferentes líderes políticos. Por último, Jaruzelski pidió a éstos que "se sobrepongan a sentimientos instintivos" que, según él, "crean obstáculos para desembocar en un entendimiento nacional".

Esa reunión podría concretarse en Varsovia al margen de la reunión de la Dieta, que debe comenzar hoy miércoles.

La OPEP quema el combustible

(Por Enric González, El País) **-La Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) se enfrenta a una nueva crisis de precios, al fracasar los objetivos que se marcó en su conferencia ministerial del pasado mes de junio. Menos de tres meses después, el precio medio de sus crudos (precio del "basket") ha caído un dólar, situándose alrededor de los 16 dólares por barril desde los 17 en que se encontraba entonces. El precio "target" (objetivo) se estableció en 18 dólares en la última reunión de Viena. Algunos países de la organización han solicitado que la próxima reunión, que comenzará el 23 de setiembre en Ginebra, afronte de nuevo el conflictivo asunto de las cuotas correspondientes a cada socio, es decir, de la cantidad máxima de petróleo que puede vender cada país de la OPEP.**

El conjunto de la OPEP ha venido incrementando su producción en los últimos meses, lo que unido a la caída estacional de la demanda durante el verano, ha forzado a una baja progresiva de los precios.

En principio, el 23 de setiembre sólo debe reunirse el llamado comité de vigilancia, compuesto por los ministros de Energía de ocho de los 14 países miembros. Pero varios socios, fundamentalmente los africanos y latinoamericanos, con el apoyo extraoficial del propio presidente de la OPEP, doctor Subroto, opinan que a la reunión deberían asistir todos los ministros de la organización.

De la producción petrolera oficial de la OPEP, fijada desde junio en 19,5 millones de barriles diarios, una cuarta parte corresponde a un solo país, Arabia Saudita, que está produciendo unos 4,8 millones de barriles. Kuwait, cuya cuota le permite producir un millón de barriles, produjo 1,7 millones en junio y 1,8 millones de barriles en julio. Esta indisciplina de los socios de la OPEP respecto de sus propios pactos ha forzado los precios a la baja.

De Klerk, blanco y radiante

El jefe del Partido Nacional (PN) sudafricano, Frederik de Klerk, prestó ayer juramento como presidente interino, un día después de que Pieter Botha renunciara, en un dramático discurso, por presiones de su gabinete. La espectacular movida en la interna del PN fue acogida, sin embargo, con indiferencia entre las organizaciones antiapartheid: pese al discurso reformista de De Klerk, no se espera que dé lugar a cambios radicales en el sistema del país.

"La renuncia de Botha tiene poco significado porque simplemente es un hombre quien ha cesado en sus funciones y no la política del apartheid", dictaminó Mohammed Valli Moosa, secretario interino del Frente Democrático Unido. Nadie supone que De Klerk modificará sustancialmente la estructura del país, organizado en base a la discriminación de la población por "grupos" raciales. Sin embargo, el nuevo presidente ha prometido llevar adelante cambios, probablemente más obligado por las circunstancias que por propia voluntad. El próximo año Sudáfrica debe refinanciar buena parte de su deuda externa (12.000 millones de dólares) y la posibilidad de exhibir ante el mundo algunas modificaciones en su estructura racista ayudaría frente a los organismos internacionales.

Las reformas seguramente comenzarán después de las elecciones, pautadas para el 6 de setiembre. Por el sistema indirecto vigente, las tres cámaras (blanca, mestiza e india, aunque las dos últimas son prácticamente simbólicas) designarán al presidente que será, sin ninguna duda, De Klerk. Es factible que uno de sus primeros pasos "reformistas" sea la liberación de Nelson Mandela, el líder del Consejo Nacional Africano.

Ayer el jefe de la Iglesia anglicana y Premio Nobel de la Paz, Desmond Tutu, acusó a De Klerk de querer perpetuar el apartheid y le pidió que para probar su buena fe levante el estado de emergencia, decrete una amnistía, legalice a los movimientos nacionalistas negros prohibidos e inicie negociaciones con ellos.

Opinión

Por Eduardo Verona

Idolos por un día

Hoy todo el mundo llama ídolo a cualquiera. Ves un pibe que hace un túnel en un picado y le gritan ídolo. ¿De qué ídolo me hablan? A mí también a veces me dicen ídolo. Pero el ídolo es algo muy serio, es uno, es un ejemplo y dura para toda la vida". El comentario que Guillermo Vilas volcó en *El Gráfico* del 5 de enero de 1988 brinda margen para acercar algunas reflexiones. Lo primero que surge después de la observación de Vilas es una mueca de aprobación.

Detrás de esas palabras, se puede adivinar que el consumismo también mantiene lazos estrechos con el deporte. Si no hay ídolos, la maquinaria impone que hay que fabricarlos o por lo menos inflarles sus virtudes y sobredimensionar sus condiciones. Claro que hay poderosas razones que terminan por darle forma a esta metodología. Específicamente en el fútbol, el que comienza a asomarse a los planos de una incipiente notoriedad a partir de su oferta técnica vuela definitivamente al exterior por un puñado de dólares. Así, en la etapa embrionaria, el pichón de ídolo tiene la obligación de gastar la pelota en un medio más sensible a la potencia que a la habilidad. Y por lógica, aquí hay que volver a empezar, hasta que el circuito nuevamente se interrumpa cuando a otro pibe enamorado de la fantasía le dibujen un cielo más despejado. El poder económico no perdona. Se lleva lo que más le gusta y obliga a activar la siembra. Y no hay tiempo para que el candidato a ídolo apruebe en la Argentina las asignaturas que lo impulsen al definitivo protagonismo. Todo tiene que ser rápido. El despegue, la consagración, los calificativos, las tapas de las revistas, las notas que hablan de "un nuevo fenómeno", los empresarios, el cholulismo, las exigencias inmediatas, los romances, las declaraciones explosivas o las respuestas de ocasión. Siempre a mil por hora. Acortando los plazos, aprovechando la pequeña circunstancia, ganándole por goleada de mano a la trayectoria. Así aparecen en escena "los ídolos" que mencionaba Vilas. Un par de partidos en Primera Divisón, la voracidad de los medios y de los hinchas para pintar con los mejores colores a "ese que la mueve una barbaridad" y la ecuación que arroja un resultado previsible: estos "ídolos" son triturados ante la primera tempestad. Falta base, carisma, ingenio, talento, personalidad y sobran los detalles promocionales.

Por eso hoy están y mañana no están y nadie se inquieta demasiado. Hay que parar la pelota, hay que frenar los prefabricados ataques de "idolatría", hay que deslumbrarse y no dejarse vender un deslumbramiento, hay que saber medir aunque la emoción esté muy alejada de los números. Los ídolos de verdad, como Maradona, Locche, Bochini, Vilas, Gatti, Alonso, el Mono Gatica y el Aguilucho Gálvez, tienen además de sus virtudes estrictamente técnicas, una marca registrada, un signo vital. Apuntan directamente al corazón. Y el corazón casi nunca se equivoca.

Diego debía viajar a Nápoles pero hizo una escala en la Rural

Hoy, cuando vencía el plazo de vacaciones era esperado en Roma, pero no tomó el avión. No se sabe cuándo viaja.

(Por Ezequiel Fernández Moores) **Hoy, con grandes titulares, los diarios italianos anunciarán la ausencia sin aviso de Diego Maradona quien era esperado en Roma a primera hora de la mañana. Maradona debía viajar ayer en el vuelo 577 de Alitalia que partía de Ezeiza a las 15.50 pero prefirió quedarse sin anunciar la nueva fecha en que partirá. En cambio, Diego fue a la Sociedad Rural donde se presentó en el stand de la empresa Sevel con la que tiene un contrato publicitario. Ahora, más que nunca, recibirá las presiones del Napoli y seguramente jugará su último año en Italia con un posible pase a Japón o Arabia Saudita tras el Mundial '90, como dijo el *Corriere dello Sport* del último sábado.**

Como para afirmar su tesis de que el multimillonario ofrecimiento del Olympique de Marsella que preside el diputado socialista francés Bernard Tapie, es un gran bluff publicitario que hizo caer en la trampa al propio Maradona, el Napoli desafió hace dos semanas al club marsellés a que envíe un telex detallando una oferta concreta por el argentino, con las garantías bancarias correspondientes. No hubo respuesta.

Y en lo que respecta a Maradona, si bien se habían anunciado severas sanciones si no llegaba antes del 5 de agosto, el Napoli finalmente aceptó que el argentino arribara recién hoy, tras su show en la nieve de Las Leñas, con varios kilos de más y lejos de su mejor forma física.

Pero si el argentino logró imponer su propia fecha de retorno, esto no quiere decir de todos modos que el Napoli se rendirá fácilmente a sus pies. Se cuenta que el director de fútbol del club, Luciano Moggi —en ausencia del presidente Corrado Ferlaino, quien se encuentra descansando en su yate "Double G"— viajará a la concentración de pretemporada del Napoli especialmente para dialogar con Maradona y hacerle conocer las nuevas normas de comportamiento que la sociedad exigirá a todos sus asalariados para la temporada '89-'90: 1) el objetivo primordial del Napoli este año es la serenidad, 2) la sociedad no tolerará actos de insuficiencia de los jugadores, 3) cada problema será discutido internamente, 4) los jugadores son invitados a no manifestar sus desacuerdos a través de la prensa, 5) no serán admitidas polémicas con los árbitros u órganos federales, 6) permisos y acuerdos especiales deberán ser acordados con la sociedad, 7) deberán limitarse las apariciones televisivas de los jugadores y 8) cada trasgresión será castigada por la sociedad.

Si la gran mayoría de los jóvenes italianos los considera un personaje "odioso y antipático", en Nápoles —según otra de las tantas encuestas de la prensa italiana— todavía el 60 por ciento de los hinchas cree en él.

Cuando sólo había cumplido el décimo de los 1725 días de su nuevo contrato y dijo que quería abandonar "la cárcel de Nápoles", casi todos los dirigentes del fútbol italiano coincidieron en afirmar que Ferlaino debía desprenderse del argentino. "Compadezco a quien quiera comprarlo", llegó a afirmar el presidente de la Unión Europea de Fútbol (UEFA), el francés Jacques Georges. Pero lo cierto es que "el Napoli italiano" (como le dice la prensa al equipo que no sólo extraña a Maradona sino también a los brasileños Careca y Alemao), ha producido cierta pena en sus presentaciones de pretemporada. No casualmente, el argentino (junto con Vialli, Dunga y Baggio) ha sido votado recientemente por los técnicos de primera división como el jugador "más peligroso" del campeonato que comenzará el 27 próximo. En su despedida del Napoli y antes del que seguramente será su último Mundial, en lugar de la "guerra" prometida en julio pasado, Maradona buscaría que la sangre no llegue al río.

Artífice de su destino

(Por E.F.M.) Cuando se aseguraba que el Olympique quería comprarlo, el diario deportivo *L'Equipe* analizó en París las ventajas y desventajas que podría tener la contratación de Maradona y a la hora de las críticas no ahorró calificativos: "Se porta como un divo y quiere venir a Marsella sólo porque le darán una villa sobre el mar y una vida más fácil. Tiene muchos kilos de más, jugó muy mal en la Copa América y sólo le queda un año de gran nivel por delante".

Si bien entre las ventajas se destacaba la gran promoción que tendría el Marsella con su figura, *L'Equipe* concluía señalando que la operación de Maradona podría resultar inconveniente para el Olympique. Si es cierto que tanto ha descuidado su físico en estos últimos meses —como viene afirmando la prensa de Italia— ¿será cierto que Maradona está ya en el ocaso de su carrera? "Un atleta a los 30 años —dijo hace un tiempo el preparador físico de Maradona, Fernando Signorini— puede ver llegar el ocaso sólo si él lo elige."

Los violadores del Gremio



Fernando, Eduardo, un directivo, Cuca y Henrique, en Ginebra, 1987.
Las condenas fueron leves y la prisión quedará en suspenso.

Una corte penal de Berna, Suiza, condenó a tres jugadores brasileños a 15 meses de prisión en suspenso y a pagar unos 9000 dólares de indemnización por la violación de una menor de 13 años. Un tribunal civil deberá fijar la suma que en concepto de daños y perjuicios recibirá la víctima.

Los hechos —en los que participó un cuarto jugador, también del Gremio de Porto Alegre, condenado a tres meses de prisión en suspenso por uso de violencia— ocurrieron hace dos años, cuando el club brasileño participaba en la Copa Phillips.

La adolescente fue al hotel donde se hospedaba el equipo a pedir camisetas o banderines y autógrafos. Los jugadores la encerraron en una habitación, de acuerdo con el relato de la víctima, quien, según argumentaron después los acusados, no sufrió violencia y consintió el trato recibido.

La inmediata denuncia permitió la detención de los ahora condenados —Fernando, Eduardo, Cuca y Henrique—, quienes fueron liberados bajo fianza el 27 de agosto.

Después de aquel hecho, la muchacha fue sometida a un tratamiento psiquiátrico. Según los médicos, este tratamiento deberá prolongarse durante muchos años, quizás hasta que llegue a la madurez.

El año pasado, la adolescente, cumplidos los 14 años, intentó suicidarse. Los jugadores han insistido en la primera versión: no hubo violencia, y la muchacha no se negó al trato sexual, y se cree que apelarán la decisión judicial que acaba de condenarlos.

También se espera que el tribunal civil que falle sobre daños y perjuicios fije una suma considerable en dólares, que también será apelada por los brasileños. De todos modos, se cree que 15 meses de prisión en suspenso más 9000 dólares (para quienes ganan más de 100.000 por año) no es lo peor que podían llevarse.

Jesús mostró las tablas de la Ley

"Yo apliqué la Ley 12, inciso quinto, punto que se refiere claramente a los guardametas. El brasileño entregó el balón a Aravena, quien me gritó que no quería distancia. Y como no quería distancia, le dije 'juegue' y autoricé la jugada", dijo el árbitro colombiano Jesús Díaz a su regreso a Bogotá tras dirigir el polémico partido entre Chile y Brasil y refiriéndose a la jugada del empate local. Díaz todavía no elevó el informe habitual a la FIFA y se excusó de dar mayores detalles del encuentro y también de responder a las críticas que le formularon el cuerpo técnico y la prensa brasileña. Sin embargo, Sabastiao Lazaroni atribuyó el clima tenso del Estadio Nacional de Santiago a su colega Orlando Aravena, a quien calificó como un "imbécil". En tanto, la prensa colombiana defendió a Díaz afirmando que las protestas brasileñas obedecen al desconocimiento del reglamento.

BOCA ESPERA

Hay que darle un pase a Ponce

Estudiantes aún no autorizó su pasaje al nuevo club. Ayer se entrenó en La Candela. Carrizo a Suiza. Vuelve River.

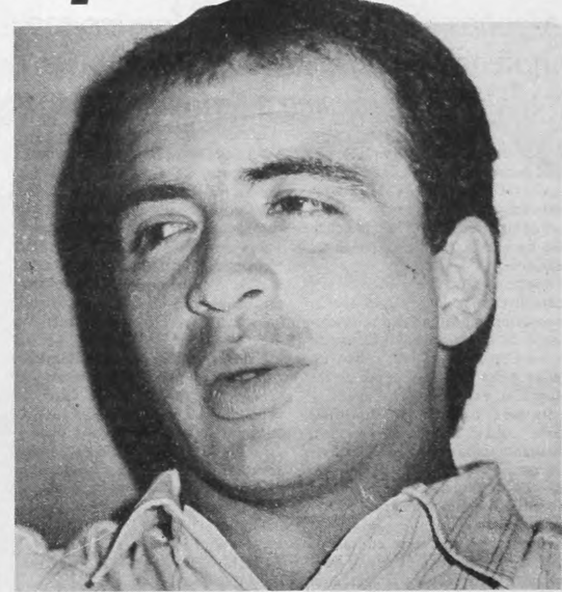
(Por Ernesto Muro) **José Daniel Ponce ya es la nueva figura de Boca, pero todavía no es jugador de Boca. El embrollo se debe a que Estudiantes no liberó su pase, pero éste ya fue comprado al Junior de Barranquilla por el jugador "y un amigo" y se lo prestarán a Boca. Según dijo Ponce a *Página/12*, "en último caso, la AFA me dará la habilitación en un par de días". Mientras tanto entrena en La Candela —ayer fue el primer día— con los que no viajaron, entre ellos Comas y Cuciuffo cuyas transferencias están verdes. Desde mañana, los acompañará Giunta que llega de España.**

"Estudiantes se está oponiendo porque tiene una deuda conmigo. No tiene la plata y enreda el asunto para ver si aparece alguien y la pone." Es la versión que dio Ponce a este diario ayer por la tarde, a la hora en que todo el mundo esperaba que apareciera con Alegre y Heller firmando para Boca. El enredo de su pase consiste en que Estudiantes tenía la opción de comprarlo al Junior de Barranquilla, el club propietario del mismo. Los pincharratas dijeron que lo iban a hacer, pero al parecer no aportaron el detalle fundamental, es decir los dólares. En el ínterin, Ponce "y un amigo", según dijo a **Página/12**, compraron el pase, dispuestos a prestárselo a Boca por un año. La cosa no se concretó, porque el Junior tenía que mandarles para ello el famoso pase, pero antes debía recibirlo de Estudiantes, que se opone. ¿Entendió? Bueno, siguiendo con el relato de Ponce: "Ellos, hicieron venir a los colombianos y después resultó que no tenían el dinero. Ahora mandan un telegrama diciendo que quieren la opción y por eso se oponen, pero yo ya soy jugador de Boca, si no mandan la habilitación, el Comité Ejecutivo deberá habilitarme en las próximas horas en forma automática". Al margen de estas tribulaciones, el volante reveló que ya hace tiempo comenzó a probarse la azul y oro: "Yo hablé con Carlos Aimar antes de la gira. Me dijo que me quería en el equipo y que tratara de solucionar mi transferencia". Finalmente, una prenda de paz hacia su ex club: "Lo de la deuda no es tan importante, me deben parte de la prima del año pasado, pero Estudiantes con Ponce va a arreglar, si desean conmigo no hay problemas".

A todo esto, en La Candela esta semana ya se juntó un equipazo: Comas (que ahora dicen que se va a España), Cuciuffo (que parece que todavía no va a ningún lado), Gaona, Pogany, Graciani, César, un puntero de Estudiantes de Bs. As., Stafuza, 2 mendocinos de Godoy Cruz (Almeida, volante derecho y Moya, zaguero central) y el jueves llega Giunta de España. Todos a las órdenes de Carlos Aimar.

Mientras tanto, el Boca "oficial" se apresta a jugar sus dos partidos en Los Angeles. Uno será contra el equipo mexicano de Morelia, el domingo, y el segundo contra la Selección de El Salvador el martes. El domingo 27 debutará en la tercera fecha del torneo de la AFA. Muy pocos días le quedarán a Aimar para compaginar un equipo con otro. Ya no contará con Fabián Carrizo, vendido al Rapid de Viena en 300 mil dólares, aunque sólo viajará contra entrega del dinero

En cambio su clásivo rival ya terminó con su paseo fuera del país. Hoy llega el equipo de Merlo desde Italia, pero no así Newell's al que le salió un partido amistoso en San Marino y no era cosa de despreciar un puñado de dólares, aunque sea a costa del torneo local.



José Daniel Ponce vive en un hotel céntrico y espera el pase.
Estudiantes debe dar el visto bueno para que juegue en Boca.

OLARTICOECHEA A RACING

Artime siempre en Independiente

Independiente volverá a gritar los goles de Artime. Veinte años después el mismo apellido con la camiseta 9 de los rojos. Luis Fabián, hijo del recordado Luis, quedó libre de Ferro y está en tratos con Pedro Iso para incorporarse a los de Avellaneda. El 9 "chico" le compró el pase a Ferro y el 9 "grande" es el que orientó el futuro hacia Independiente.

Es que es un delantero con las características ideales para un equipo que se mueve como el campeón '88-89. Además, no se debe olvidar la buena relación de Artime padre con Jorge Solari, ambos compañeros en River y en la selección que jugó el Mundial de Inglaterra. Sin embargo, el propio Solari había pedido a Iso que hiciera gestiones para conseguir al Artime chico. Por último en Independiente, también interesa el chaqueño Felipe Di Marco y el domingo no jugará Rogelio Delgado, que viajó a Asunción para incorporarse a la selección paraguaya.

En la otra vereda de Avellaneda, anoche se reunieron Juan Destéfano y Julio Jorge Olarticoechea. El Vasco volvería a jugar un año más por Racing y si no arreglaba su situación, podía ir a Mandiyú.

En Boedo llegaron refuerzos de Paraguay. Ayer se entrenaron con lo que queda del plantel de San Lorenzo, el arquero Ruiz Díaz, que pasó el año pasado por Talleres de Córdoba, el zaguero Escobar y el centrodelantero León. Todos ya están en condiciones de jugar para ese otro rompecabezas que anualmente debe armar Héctor Veira.

Punto final para el repaso. Hugo Gatti ayer le dijo que no a la oferta de Insituto de Córdoba porque "tengo que sacar a los chicos del colegio, es un trastorno". En realidad, pelear el descenso, a Gatti no le entusiasma demasiado. Pero bien podría ir a Chicago si acepta la oferta de 100.000 dólares que le hizo el presidente del club, José Cirillo.

Ganaron Davin, Argüello y Giussani

Tres importantes victorias y una derrota fue la cosecha argentina en el torneo de tenis de Saint Vicent, en la jornada de ayer. Franco Davin, Roberto Argüello y Gustavo Giussani pasaron de ronda, mientras que José Luis Clerc fue eliminado.

Davin le ganó a otro argentino, Francisco Yunis, por el concluyente marcador de 6-0, 6-0. El rosarino Argüello superó a Jordi Arrese por 7-6, 6-1 mientras que Giussani se impuso a otro jugador de gran nivel, Lawson Duncan, por 6-3, 6-0. En la próxima ronda, Davin enfrentará al sueco Niklaus Kulti, Argüello al yugoslavo Marco Ostoja y Giussani jugará con otro argentino, Guillermo Rivas. En tanto, Eduardo Bengoechea, que ganó su lance de lunes, se enfrentará a Juan Aguilera. Quedó en el camino José Luis Clerc por su derrota ante el sueco Peter Allhard por 6-3, 6-1, ganador del certamen de Pescara. En Brasilia, pasaron de ronda los juveniles Marcelo Stringari, Cristian Miniussi y Fernando Meligeni, mientras que fue eliminado Daniel Orsanic.

Santiagueños, todos para uno

Los clubes Inti, Santiago y Estudiantes Unidos, de Santiago del Estero, se fusionaron en una sola institución que se denominará Asociación Atlética Quinsa. El motivo principal de la unificación de estas entidades, que principalmente practicaban el básquetbol, tiene como meta intentar salvar sus economías y evitar la disgregación de esfuerzos para poder continuar "sacando" basquetbolistas para que participen en distintos clubes que juegan en estos momentos en la Liga Nacional. El presidente provisorio de la nueva institución es Héctor Fuhr.

Cambios en el rugby

El dirigente de la Unión Argentina de Rugby, Carlos Tozzi, manifestó ayer que la entidad se encuentra estudiando "en forma permanente" una serie de cambios en la reglamentación del juego y "algunas otras medidas" con la finalidad de evitar "hechos lamentables como lo que sucedió el sábado pasado" cuando falleció el joven apertura del equipo Los Tilos de La Plata, Juan Tettamanti. Tozzi sostuvo que "de acuerdo con los informes de los médicos que atendieron al jugador, la muerte no se produjo por un golpe, sino por un hecho circunstancial". El dirigente agregó que "sabemos que la muerte no fue provocada por un golpe".

POSDATA

Textos. Se dictará un cursillo informativo de dos clases sobre procesamiento de textos para redactores y traductores, los miércoles o sábados de agosto en Salas de Belgrano, 786-1244.

Seminario-taller. Se inicia hoy a las 15 en la Biblioteca Mentruyt, Italia 44, Lomas de Zamora. En la primera reunión del seminario-taller organizado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Lomas de Zamora, se tratarán dos temas; "características y metodología" y "planificación, ejecución y evaluación". El abordaje se efectuará por medio de una exposición y un posterior debate en grupos operativos. Las conclusiones serán discutidas en un plenario general.

Jornadas. La decimoctavas Jornadas Argentinas de Informática e Investigación Operativa se realizarán entre el 22 y el 25 de agosto en el Hotel Bauen y prevén un amplio programa que comprende temas como inteligencia artificial, bases de datos, virología computacional, ingeniería de software y la integración de informática en la empresa. Consultas e inscripción: Uruguay 252, 2° D.

Curso. La UADE (Universidad Argentina de la Empresa) organiza un curso que se inicia mañana jueves 17 y se dictará lunes, miércoles, jueves y viernes, de 18 a 21. La duración es de tres cuatrimestres de 150 horas cada uno. Informes e inscripción: UADE. Libertad 1340.

Todavía sin antídoto para los virus que invaden la informática

Algunos, como el Cookie Monster, son inofensivos. Los más, sin embargo, son malignos y resisten a todo antídoto.

(Por Mónica Ingratta)* Se conoce bajo el nombre de virus a una clase muy especial de programas, caracterizados por su capacidad de autorreproducción y su habilidad para modificar programas de usuarios.

Algunos virus son inofensivos y hasta divertidos. Uno muy conocido se caracteriza por interrumpir la ejecución de los programas proclamando ser Cookie Monster ("monstruo de las galletitas", personaje de los Muppets), exigiendo satisfacción, y hasta que el usuario no tipeaba la palabra "cookie" (en inglés, galletita), no abandonaba el sistema. Otro surgió con motivo de las fiestas de fin de año. El programa —aparentemente inocente— dibujaba un árbol de Navidad junto con un mensaje de buenos augurios. Sin embargo, mientras tanto, enviaba copias de sí mismo a todos quienes figuraran en la lista de correo electrónico del usuario.

Otros virus, por el contrario, tienen como objetivo destruir información valiosa. Las razones que "justifican" su existencia son variadas. Es lamentable, pero lo que más comúnmente impulsa la creación de los virus es la necesidad de descollar de ciertos individuos. Por otra parte están aquellos que los implementan como forma de castigo a quienes pretenden copiar software ilegalmente. En este caso, se trata de un intento —discutible sin duda— de proteger el no siempre respetado derecho de autor. Un ejemplo muy renombrado lo constituyen dos hermanos paquistaníes,que tienen un negocio de computación en la ciudad de Lahore, en su país natal. Ofrecen programas populares como el Lotus 1-2-3 o el Dbase III + a precios muy tentadores, claro que sin especificar que se trata de versiones "especiales", portadoras de un virus que reemplaza información por basura. Luego exhibe el mensaje: "Te tengo, bienvenido al calabozo", junto con la dirección del negocio donde será posible obtener el antídoto, por supuesto, a un precio bastante elevado.

Existen muchos virus ya identificables por su nombre, lo cual en teoría podría facilitar la prevención del contagio. En la práctica esto no es tan útil, ya que un archivo puede ser renombrado mediante un simple comando de DOS, logrando así disfrazarlo. De todas maneras no está de más conocer los nombres originales, por si llegaran intactos al sistema. He aquí algunos;

ARC513. EXE: destruye la pista 0 del diskette o disco rígido.
BACKTALK: destruye sectores del disco;
DISCKSCAN: crea sectores defectusoso;
DOSKNOWS: destruye la FAT (File Allocation Table);
EGABTR: borra todos los archivos y exhibe el mensaje "Arf Arf Got you";
FILER.EXE: borra todos los archivos;
SECRET.BAS: reformatea el disco rígido;
STRIPES. EXE: exhibe la bandera estadounidense mientras lee passwords que almacena en un archivo;
VDIR.COM: destruye discos y diskettes, dejándolos fuera de uso;
FLUSHOT: destruye archivos y la FAT;
NINJA: está disfrazado como un juego, con pantallas excelentes, pero mientras el usuario se distrae jugando el NINJA se entretiene destruyendo información;
SURPRISE.BAS: borra todos los archivos y luego exhibe la palabra "SURPRISE" (en inglés, sorpresa);
DEMAND. COM: es el creado por los hermanos paquistaníes citado anteriormente.

Muchos virus reciben el mismo nombre que programas útiles y beneficiosos, con lo cual el contagio es más probable. Tal es el caso del DISKCAM (cuya función original es hallar sectores defectuosos), del DOSKNOWS (detector de virus), o del FLUSHOT (vacuna antivirus).

DIME X-45... ¿DIOS EXISTE?
SÍ, EXISTO
HAY QUE RECONOCER QUE CADA VEZ LAS HACEN MEJORES
AMEN
SENDRA

En Buenos Aires, el más extendido es el comúnmente conocido como el virus "de la pelotita" o "de la bolita". Existen varias versiones del mismo, algunas malignas, otras benignas. Todas se dan a conocer de la misma manera: se activa al encender el equipo, impidiendo bootear normalmente, y luego de un tiempo aparece en pantalla una pelotita que rebota una y otra vez. En el mejor de los casos, es posible seguir trabajando, aunque permanece la bolita rebotando; en otros, la pelotita borra cada carácter por el que pasa, hasta que anula la pantalla por completo, obligando al usuario a resetear el equipo. Por su parte, las versiones malignas se encargan de borrar todos los archivos excepto los .EXE y los .COM, de los cuales se vale para reproducirse.

Afortunadamente, es posible tomar medidas precautorias con relativamente buena probabilidad de éxito. Algunas formas de evitar el contagio son: comprar software a un distribuidor autorizado (evitar los piratas); proteger los diskettes contra escritura; no copiar programas de otros usuarios; lockear las PCS mientras nadie esté frente a ellas; desconectarlas de aquellas redes de las cuales no se esté seguro estén sanas; y utilizar vacunas y/o detectores de virus.

De esta forma no se impedirá que sigan apareciendo nuevos virus, pero se logra una alta protección contra los mismos, y si se alcanzara un punto en el cual virtualmente ningún sistema pudiera ser infectado, quizá los creadores de virus llegarían a perder el incentivo y dedicarían sus energías a otras tareas más positivas.

* *Colaboradora de* Compumagazine.

JEAN BAUDRILLARD

Como Darwin y Hudson

Jean Baudrillard está estudiando una oferta para escribir in situ y antes de fin de año un libro sobre la Patagonia. Mientras tanto, aquí va su evocación de Michel Foucault.



Baudrillard también haría su libro sobre la Patagonia.
En setiembre, mientras tanto, Anagrama distribuirá "Cool Memories".

(Por Jean Baudrillard) Muerte de Foucault. Pérdida de confianza en su propio genio. Ser un referente absoluto es un peligro de muerte. La pérdida de los sistemas inmunitarios, aparte de todo aspecto sexual, no es sino la transcripción biológica del otro proceso. Lo mismo le había pasado ya a Barthes cuando se "dejó morir".

Sartre muere aún pomposamente. Barthes y Foucault desaparecen discreta, prematuramente. Ha concluido la era de los grandes literatos y retóricos que soportaban alegremente la gloria. Ya no la soportan los pensadores más sutiles de la era de la comunicación de masas. La función de idolatría como, por lo demás, el ejercicio del poder, se vuelven cada vez más duros de asumir en una sociedad democrática donde los pensamientos se dan sin consecuencia y los sucesos sin memoria. Este estado de cosas vuelve todavía más urgente una servidumbre voluntaria alrededor de una figura elegida por su carácter a la vez abstracto e imperioso. Eso fue lo que pasó con Foucault.

Pero la gloria, cuando le apunta a un intelectual puro, lo condena a desaparecer. Para un pensador, el íntimo escándalo de su propia apoteosis simulada es insoportable. Sartre, que había analizado mucho tiempo antes toda forma de mala conciencia, sufrió sin embargo menos que Foucault, que se veía a sí mismo como malquerido y perseguido. Y perseguido estaba, pero por sus miles de discípulos y turiferarios besuqueros a los que secretamente despreciaba (al menos eso es lo que uno espera) y que lo despojaron hasta la caricatura del sentimiento de lo que él hacía. Olvidarlo era hacerle un favor; adularlo era esclavizarlo.

Su muerte coincidió con la admiración maximal, anticipada y ciega por un libro cuyo suspenso mismo era problemático. El mismo, ¿qué esperaba de ese libro después de haber jugado con él como con su propia muerte? Esa fue en suma una respuesta bastante elegante a aquella gloria excesiva, pretenciosa, con la que los débiles agotan a su maestro y a la vez un desmentido agudo a esta beatificación intelectual. Con el prestigio se puede vivir porque viene de los pares y a ellos regresa. Pero no hay defensa posible contra el poder que imponen los otros con su servidumbre: ni siquiera la decepción sistemática, tal como la practicaba Foucault, los desilusiona. Finalmente, para escaparles a los perros, hay que saber huir, o saber tratarlos como a perros, algo que no le es dado a todo el mundo.

Más se volvía Foucault imperioso, despótico, arbitrario, más su autoridad crecía sobre el ambiente intelectual. Esto dice bastante sobre la miseria de tal ambiente. Pero en el fondo, el caso no es diferente de lo que puede suceder en el ambiente del rock. Distorsión entre un magisterio intelectual y una infalibilidad artificial, un culto que crece a medida que decrece la soberanía del propio pensamiento.

El hombre sobre quien se derrama esta religión compulsiva queda expuesto a la pérdida de inmunidad intelectual. Desaparece a sus propios ojos como un jugador agotado por la suerte, como los ídolos y las *stars*, cuyo nombre ya no les pertenece. Cualquier sociedad necesita sacrificios colectivos que antes eran rituales. ¿Hace falta estigmatizar la bajeza de los aduladores, que no son más que los oficiantes del sacrificio? El proceso completo es inexorable. Las sociedades se ponen de acuerdo para erigir a uno de los suyos en figura gloriosa a la que no cesarán de debilitar con su misma devoción. Antes eso sucedía en la fiesta, en los ritos, hoy en el aburrimiento y la regresión. Es el trabajo del despotismo y la servidumbre voluntaria. Y es sólo más caricaturesco cuando se desarrolla en la esfera intelectual, de la que se espera por lo menos libertad de espíritus.

Hay que haber visto a miles de hombres cultos espiar durante horas desde el fondo de sus sillones el silencio abúlico del viejo Lacan, su recital de silencio delante de los que lo miraban morir, para comprender que algo absurdo había venido a pudrir en el alma humana esta pasión de la admiración, que antes era la más bella.

Cool Memories & Travels

En la misma línea que *América*, su trajinado libro de viajes por los Estados Unidos, el mes que viene circulará por Buenos Aires la traducción de *Cool Memories*, que acaba de publicar en España la editorial Anagrama y de donde está tomado el presente fragmento. La evocación iconoclasta de Michel Foucault que hace Baudrillard tiene un guiño obvio: su polémico libelo, escrito en vida del filósofo que murió de SIDA y titulado justamente *Olvidar a Foucault...* para salvarlo de las lecturas banales.

La cultura te abrocho

Los ministros de Cultura de los países que integran el Grupo de los Ocho (que son en realidad siete mientras dure la suspensión de Panamá: Argentina, Brasil, Colombia, México, Perú, Uruguay, Venezuela) se reunirán en Caracas los próximos 8 y 9 de setiembre para preparar un temario porque el asunto será incluido en la agenda de la reunión cumbre que mantendrán los presidentes en Lima el próximo 15 de octubre. El titular nacional del área, Julio Bárbaro, explicó que el temario incluye —entre otros puntos— el establecimiento de un sistema integrado de becas, la libre circulación de libros y artesanías y la eventual creación de una red de casas latinoamericanas en cada una de las capitales de los países del grupo.

CINCUENTA AÑOS

Un busto por Machado

Fue el 22 de febrero pasado, pero no importa. Si un año tiene 365 días, tanto es lo que puede durar —parece— la conmemoración de un cincuentenario, ahora que se estila reeditar la historia en innumerables evocaciones. Por eso fue recién este 7 de agosto cuando se descubrió en el Jardín de los Poetas el busto de Antonio Machado —muerto en Colliure a comienzos de 1939— que donó la Junta de Andalucía. Y no todo fue desnudar imágenes en parques: también se habló mucho del autor de Campos de Castilla y para hacerlo llegaron desde España un filólogo, Xesús Alonso Montero, y dos poetas, Félix Grande y Jorge Urrutia.

Quizá las diferencias generacionales impregnen las lecturas: Alonso Montero, del '28, habla de un Machado "de vida ejemplar, cuya conciencia ética estaba magistralmente formulada en su poesía"; Grande, del '37, prefiere su utilidad providencial "en la articulación de una poética de lo cotidiano durante el infortunio de la posguerra, cuando la mirada tenía que volver al interior para hallar algo que no hubiera sido devastado"; Urrutia, del '45, confía en que "si no se lo considera sólo el poeta defensor de los humildes, se lo puede leer como el introductor del simbolismo en la poesía española contemporánea. Lo que nos queda a nosotros son sus poemas".

Profesor de filología en la Universidad de Sevilla además de autor de *La travesía* y *Delimitaciones* —entre otros títulos—, Urrutia es el menos adicto (a Machado) de los tres, pero le agradece al triste viudo de Leonor que le haya permitido conocer Buenos Aires. Grande, en cambio, visita con frecuencia Argentina desde 1969 y en una ocasión llegó a pensar en vivir aquí un par de años. "Pero me dejé estar, y después vino el golpe. Ya sabía lo que era el fascismo", cuenta el director de *Cuadernos hispanoamericanos*, intérprete de flamenco hasta que Paco de Lucía le hizo algunas indicaciones —"demasiado", recuerda— y autor de más de cinco lustros de poesía reunidos en su reciente *Biografía*.

También Alonso Montero —miembro de la Real Academia Gallega, licenciado en Filología Románica y doctor en Filosofía y Letras— supo qué era el fascismo, y entonces sintió que algunas palabras de Machado, "del prosocialista, eran irremplazables para los que combatimos la dictadura franquista".

Privatización con plazo

El decreto lleva un número —528— y la firma de Carlos Saúl Menem. En él se establece la creación de una comisión que proyectará "las medidas necesarias para proceder a la privatización de los medios de comunicación administrados por el Estado nacional y asesorar al primer magistrado en todo lo relacionado con dicha privatización", hecho que se concretaría en un plazo no mayor a los sesenta días. La comisión estará integrada por el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi; el secretario legal y técnico de la presidencia, Gramillo Ocampo; el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, y el interventor en el Comité Federal de Radiodifusión, León Guinzburg.

Elenco se busca

El Centro Cultural Ricardo Rojas, dependiente de la Dirección de Cultura de la Universidad de Buenos Aires, convoca a actores varones y mujeres de todas las edades para integrar el elenco de una obra teatral. La pieza será montada con el auspicio de la Embajada de Brasil y contará con la dirección de André Carreira. Los interesados en participar de la elección deberán presentarse el próximo jueves a las 19, en la sede del mencionado centro cultural, Corrientes 2038.

Visita guiada

El secretario de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Horacio Salas, y el concejal metropolitano Jorge Argüello visitaron las instalaciones del Teatro Municipal General San Martín, donde fueron recibidos por el director general de la institución, Emilio Alfaro, y demás autoridades del organismo. Los funcionarios recorrieron el teatro, conversaron con distintos miembros de su personal y se interiorizaron de las múltiples actividades artísticas y culturales que se desarrollan en la entidad. La presencia de Salas y Argüello forma parte de un programa de visitas destinadas a tomar conocimiento directo del estado y funcionamiento de las diversas dependencias de la comuna.

Duelo en el mundo del cine

El empresario y productor cinematográfico y teatral Vicente Díaz Amo —que en 1985 produjo por la parte argentina la película *El exilio de Gardel*, de Fernando Solanas— falleció a consecuencia de un tumor cerebral. Sobre fines del mismo año, el empresario tuvo a su cargo la producción de *Cierra los ojos, y hazlo por la patria*, pieza teatral que representaron Jorge Porcel, Edda Díaz y Arturo Maly, entre otros, en Mar del Plata. Más allá del mundo del espectáculo, Díaz Amo fue el primer editor de la revista partidaria justicialista *Unidos* y cumplió una función importante dentro de su militancia política llegando a ser primer candidato a diputado en una lista interna dentro de la línea renovadora peronista.

KINDERGARTEN

Un director en el banquillo

El film de Polaco, que aún no se estrenó, ya es objeto de un juicio penal.



Jorge Polaco y Graciela Borges, director y protagonista del film.
Abuso deshonesto, corrupción y ultraje al pudor, dice la denuncia.

Con una orden judicial de Carlos Manuel Caravatti, del Juzgado Nacional de Instrucción Criminal N° 16, el viernes pasado personal de la comisaría 5ª secuestró de la empresa distribuidora Argentina Sono Film la última película del director argentino Jorge Polaco, titulada *Kindergarten*, aún no estrenada en el país, con motivo de una denuncia caratulada como "presunta infracción a los artículos 125, 128 y 129 del Código Penal", realizada por un particular, según informaron en el mencionado juzgado. Dichos artículos tipifican los delitos de corrupción de menores, abusos deshonestos y ultrajes al pudor. El nombre del denunciante no fue dado a conocer pero sí se aclaró que era un particular, y que el juez Caravatti vio el film en cuestión en el microcine Vigo el día lunes. *Kindergarten* fue exhibida —en carácter de privada para la prensa— en tres oportunidades, lo cual permite pensar al realizador, Polaco, que "lo más probable es que alguien se haya metido en alguna de las funciones y efectuó esta denuncia cargada de mala fe. Lo único que se logra con esto es crear una paranoia muy grande, la gente comenzará a autocensurarse además de generar un retroceso en la cultura", aseguró el director.

Consultado por **Página/12**, el presidente de Argentina Sono Film, Carlos Mentasti, dijo que "el viernes se efectuó un allanamiento a raíz de la denuncia. Esa tarde —aclara— no había ningún ejecutivo de la empresa porque el horario de trabajo había finalizado. De todas formas la copia del film fue entregada e incluso ofrecimos nuestra sala de proyección para el día lunes con el fin de que el juez pudiera ver la película. Además —cuenta Mentasti— es normal que se pida la copia de un film y en este caso nosotros estamos tratando de facilitar y responder a los pedidos del juzgado". Por su parte, Raúl Landini, abogado de la empresa Argentina Sono Film, dijo que "evidentemente alguien hizo la denuncia motivado por algunas escenas fuertes que contiene el film pero las mismas están integradas al contexto de la trama. Creemos que el film no va a sufrir inconvenientes de censura y que podrá ser exhibido naturalmente en el país y en el exterior. No solamente hemos puesto la película a conocimiento y disposición del magistrado, sino que también nos hemos ofrecido para colaborar con el juez. Creo que no se puede hablar de secuestro ya que lo que sucedió es que el juez requirió el film y, en ese momento, cuando fueron a retirarlo a Sono Film no se encontraba nadie. De casualidad un asesor de la empresa que pasaba a buscar unos papeles le entregó la copia. Sí, podría decirse que se trató de un allanamiento". Landini agregó que "queremos que la investigación se realice cuanto antes, no tenemos una fecha exacta de cuándo esto terminaría ya que el secreto de sumario durará unos cuatro o cinco días más". Recién después se podrá conocer si el juez desestima la denuncia o le da curso al pedido.

Lo cierto es que *Kindergarten* fue calificada por la Comisión de Calificaciones del Instituto Nacional de Cinematografía como "prohibida para menores de 18 años con reservas" y que el film no contiene escenas pornográficas. Para Jorge Polaco, realizador de los films *Diapasón* y *En el nombre del hijo*, "esta acción es llamativa porque la película ya estaba calificada. Creo que lo que más asustó al denunciante es el tema de la locura, no el erotismo. Se asustaron frente a lo desconocido, la necrofilia, quizás esas imágenes les parecieron muy fuertes". En cuanto al tema del desnudo, Polaco aclara que "no utilizo en mi film el desnudo como un desvestido sino que los mismos tienen un código y no están puestos gratuitamente en el film, incluso las escenas de los desnudos no provocan calentura en el espectador sino que muestra el erotismo de la locura. Es una incongruencia que *Kindergarten* haya sido calificada y luego secuestrada. ¿Por qué no censuraron *Rambo* y compañía o inclusо mis otros films como *En el nombre del hijo*, que es más fuerte? ¿Será porque los actores de este film son conocidos?".

Jorge Polaco, quien tenía previsto estrenar en el país *Kindergarten* para los primeros días de junio y que por la crisis económica no pudo concretarlo, siente un dolor muy grande y una parálisis para la creatividad. Lo mismo sienten los actores y los productores del film. Polaco retoma el tema y dice "es raro, en la calle Lavalle está lleno de cines que exhiben películas seudopornográficas y los quioscos venden también revistas pornográficas. Mi película es cine artístico y creo que con estos hechos se está censurando a la cultura".

Historias del país jardín de infantes

(Por Adriana Schettini) A los chicos, como a los locos, se les suele adjudicar si no el monopolio de la verdad, por lo menos el de animarse a decirla. Ellos —los que aún no caminaron la vida lo suficiente como para adquirir sus prejuicios, o los que cansados de padecerlos, se refugiaron en la promesa de la locura— no hablan con eufemismos. *Kindergarten*, el film de Jorge Polaco, espía el laberinto del amor con los ojos de los locos y los niños. Con toda la crueldad que permite una mirada desprejuiciada.

Graciela Borges, maestra jardinera que no logra separar su vida de la su padre muerto, se une a un viudo (Arturo Puig) con un hijo que es su alumno en el jardín de infantes. Y de allí en más Polaco muestra, en una sucesión de pinceladas, las fantasías infantiles que persiguen a los personajes con la obsesiva insistencia de una mosca. Y, es cierto, los actores pasean sus desnudeces frente a la cámara. Sucede que el complejo de Edipo no sabe de alta costura, y que la prohibición del incesto que más de uno intenta burlar en sueños apunta más al deseo que a las convenciones estéticas. En el mundo de amor, de locura y de muerte al que se asoma una familia que alguna vez conoció el poder, el dinero y la gloria —de los que sólo les queda el recuerdo—, cada escena es una situación límite. Los muertos no dejan de hostigar la historia de los vivos, y los adultos, presa de la locura, no pueden resistir la tentación de volver a los años en que el paraíso tenía la forma de una torta de cumpleaños y una hamaca era el vehículo natural para tocar el cielo. Y el cielo, que se parece demasiado al placer, ofrece el sexo sin miedo al límite. Los cuerpos se exponen como una geografía sin fronteras. En el cielo, como en la vida, una *fellatio* no es más que una estación de la piel en la que se detiene el *tranvía llamado deseo*.

"Es una película de suspenso donde hay un enorme caudal de erotismo, ligado a la ternura y alejado de lo pornográfico, que tiene que ver con la opresión del otro y con los sacrificios que se hacen en este sentimiento tan poco conocido que es el amor", había dicho Polaco poco tiempo atrás sobre *Kindergarten*, una historia basada en una idea de Asher Benatar y llevada al libro cinematográfico por Daniel González Valtuña y el propio Polaco. Con la actuación de Graciela Borges, Arturo Puig, Elvira Romei, Luisa Vehil, Alejandro Urdapilleta, Mónica Morguester, Margot Moreyra y el niño Luciano Sanguineri, el film aún no tiene fecha de estreno. La justicia decidirá ahora si *Kindergarten* podrá ser sometida a la crítica del público o si, en extraña coincidencia con su título, deberá transitar los pasillos de la pacatería digna de lo que María Elena Walsh llamó "el país jardín de infantes".

HUGO DEL CARRIL

El adiós a un militante de la libertad

Una lluvia de flores, un cerrado aplauso y el toque de una trompeta llamando a silencio, conformaron el marco para la partida, ayer a las 9.40, de los restos de Hugo del Carril desde el Concejo Deliberante hasta el Cementerio de Olivos. A su paso por la Casa Rosada, el presidente Carlos Menem guardó un minuto de silencio frente al cortejo fúnebre, acompañado por Antonio Cafiero y Carlos Grosso. El intendente de Buenos Aires, precisamente, anunció su intención de que en homenaje al cantor y director de cine fallecido, se instituya el 13 de agosto como "El día del militante".

Grosso le puso palabras a la despedida final de Hugo del Carril, y mencionó —por tres cuestiones importantes— su reconocimiento. "En primer lugar —dijo— por haber sido un luchador de la vida misma, a la que le cantó en todas las formas y con todas sus voces. En segundo término, quiero rendirle homenaje al militante de la libertad que exigió para los que no pensaban como él la misma libertad de pensamiento que él quería. Y por último, por ser un militante de una causa popular a la que le fue fiel en las buenas y en las malas".

El cantor fue colocado en la bóveda perteneciente a la familia de Mariano Mores, junto a su esposa, decisión final que tomó en los últimos tiempos.


Gustavo Gilabert

JORGE RACHID

"Algunos quieren que se vendan los canales como chatarra"

El secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, concurrirá mañana a las 11.30 al Parlamento para responder una serie de acusaciones sobre el funcionamiento de las emisoras administradas por el Estado. Promete llevar allí un informe sobre los ciclos levantados, aunque admite que no está de acuerdo con los contenidos de algunos de los ciclos que ha puesto en marcha la nueva administración. Para la privatización, asegura, no hay compromisos políticos.

Por Claudia Acuña

Suscribir en Canal 11 y Canal 13 un acuerdo de cogestión a plazo fijo y durante un proceso de privatización acelerada no es una manera de que la participación de los trabajadores esté condenada al fracaso?

—Primero que no es cogestión, es coadministración. La cogestión es una figura legal más compleja que no se podía aplicar para tan corto tiempo.

—En los hechos, entonces, ¿la responsabilidad de los trabajadores es la misma en uno u otro caso?

—El desafío es mucho más importante que la responsabilidad. Los trabajadores se han comprometido a jugar en primera línea de combate en una circunstancia que tiene que ver íntimamente con la preservación de la fuente de trabajo. ¿Cómo convive esto con la privatización? Es muy claro, si usted toma la Ley Dromi verá que allí se establecen claramente los ejes de las privatizaciones en donde se contempla como mecanismo desde la propiedad social coparticipada hasta la privatización directa.

—¿Esto quiere decir que aún no está definido el método por el cual se privatizarán las emisoras?

—El método está definido: será un proceso licitatorio.

—Usted sabe —todos lo saben a esta altura— que existe un interés de los diarios *Clarín* y *Ambito Financiero* por los canales del Estado, lo cual ha generado dudas sobre la transparencia del acto licitatorio.

—Usted se olvida de un dato que surge del acta. Los trabajadores participarán de la elaboración de los pliegos.

—¿Esto qué significa?

—Esto significa que van a ser parte activa en el proceso licitatorio.

—¿Por qué cree entonces que se afirma de manera tan contundente que Canal 13 ya está prácticamente adjudicado al diario *Clarín*?

—Esto es porque todos los hombres que han sido convocados por el Presidente para conducir los destinos de los canales son hombres con historia. De la misma manera podría pensarse que Canal 2 maneja ATC, porque (Mario) Gavilán viene de trabajar allí o que Radio del Plata tiene intereses en Canal 11 porque Fernando Niembro tuvo un ciclo en esa emisora. Cada uno de los hombres tiene historia y, de alguna manera, pertenencia a un sector laboral pero esto no implica que exista otra voluntad que la de una licitación transparente con participación de todos los sectores interesados.

—¿Quiere decir que no hay compromisos políticos del Gobierno ni con *Clarín* ni con *Ambito Financiero*?

—Yo no estaría acá, ni el señor Presidente estaría donde está. Es más, le diría que si lee *Ambito Financiero* o cualquiera de los medios interesados, notará una férrea oposición al manejo que estamos haciendo nosotros porque obviamente defienden el interés que tienen de quedarse con ese medio de comunicación y creen que el cierre de los canales hubiese sido económicamente más favorable a sus aspiraciones. Teoría que comparto, pero al revés. Esto significa justamente que mantener los canales en el aire, con buenas pautas de comercialización y compitiendo por el rating les va a dar, por ejemplo, a la hora de establecer el fondo de comercio un mayor valor en el momento de la licitación. Claro que existen sectores interesados que pretenden que los canales se vendan como chatarra.

—¿Esto incluye al ministro Dromi?

—No, de ninguna manera. Dromi en su ley establece un marco conceptual interesante que es progresista e incorpora gran parte de la legislación internacional más avanzada en el terreno de las privatizaciones. Creo que la figura de Dromi fue atacada, en el mejor de los casos, injustamente, y que cuando decide el cierre de las empresas públicas deficitarias indudablemente el ministro no puede manejar la intimidad de cada una de las empresas. En el caso de los canales, junto con los trabajadores encontramos una manera de respetar lo que había sido una decisión política y el ministro Dromi fue partícipe de esta solución.

—¿Por qué el camino elegido no fue la sanción de una ley de radiodifusión?

—Porque no teníamos tiempo. Necesitábamos hacerlo rápido porque estamos frente a una situación límite que nos obliga a poner segunda y acelerar los tiempos.

—¿En sesenta días estarán privatizados?

—Esta es una aspiración de máxima, en eso estamos trabajando. Podrán ser sesenta, noventa o ciento veinte. No más de ahí.

—¿Quién nombró a Mario Gavilán (interventor de ATC) y a Horacio Frega (interventor de Radio Belgrano)?

—Todas las designaciones de los titulares de los medios fueron decisión del señor Presidente.

—¿Está conforme con la gestión desarrollada en esos dos medios?

—En general estoy conforme con algunas cosas. En el caso de Gavilán con su profesionalismo, con su capacidad de ejecución. Creo que hay cosas para discutir sobre la programación. Desgraciadamente no puedo discutir los contenidos de la pantalla al margen de la dinámica de esta crisis que estamos viviendo. Hay determinados ejes que hacen a las nuevas programaciones con los que, diría, de entrada estoy en desacuerdo pero que hay que aceptarlos en esta etapa porque hay que conseguir recursos.

—¿En el caso de Radio Belgrano?

—En Radio Belgrano... quizás a Horacio (Frega) le falta experiencia en la conducción y yo estoy tratando que la logremos juntos porque esto es parte de la tarea a realizar. Creo que en este tema ha habido una crítica muy feroz y un intento de sectores muy específicos de la gestión anterior que tratan de ocupar el espacio de centro izquierda caracterizando a este gobierno como de centro derecha. Esto en un marco ideológico —entre comillas— que en realidad es una estrategia de algunos sectores del ex oficialismo. Y digo algunos sectores porque no son todos: hay una diferencia notable entre la postura de Angeloz y Alfonsín. Sin embargo, esta Secretaría va a ser la primera en ser interpelada en la Cámara y ya sabemos que este es el perfil que le intenta dar la oposición a este Gobierno.

—Más allá de las imputaciones que en estos casos pueda hacerle la oposición, ¿no cree que es legítimo preocuparse por saber si estos funcionarios son o no democráticos?

—Son absolutamente democráticos los dos. De eso no me cabe la menor duda.

—Le voy a contar una anécdota puntual. Es sólo uno de los muchos ejemplos que pueden darse sobre algunos personajes que ha nombrado el Gobierno en los medios de comunicación. Hace menos de un año, cuando la TV transmitió el escándalo que realizó una apropiadora de una niña desaparecida en las escalinatas de los Tribunales, hubo un solo noticiero que supo antes lo que allí iba a pasar y montó, para iluminar mejor ese show del horror al que se sometió a una niña de 12 años, una tarima especial para colocar mejor las luces y la cámara. La apropiadora salió rumbo a Tribunales sólo cuando el noticiero le avisó que estaba todo listo para filmar su llegada. Era el noticiero dirigido por el señor Gavilán. Las sospechas, entonces, no tienen que ver sólo con tácticas de la oposición, sino con comportamientos de hombres que —como usted señaló— tienen un pasado que afortunadamente todos recordamos.

—Insisto. Hay debates inconclusos dentro de la sociedad argentina y el que usted señala es uno de ellos. Acá no hay demasiada síntesis sobre qué nos pasó a los argentinos desde el '70 para acá.

—Perdón, no estoy hablando de eso. Estoy hablando de iluminar bien las imágenes del horror que es algo que tiene que ver con la ética o con la manipulación y no con los debates inconclusos.

—Esto que usted me cuenta me parece contundente desde el punto de vista de la imagen, pero lo que creo también es que todos somos parte de una misma historia y esto tiene que ver con la posibilidad de construir un destino poniendo el debate sobre la mesa como lo estamos haciendo ahora. Yo tengo mi propia interpretación sobre los errores cometidos por un lado, sobre las atrocidades cometidas por el otro, pero nunca quisiera hacerlo, ni desde la justificación ni desde lo vergonzante.

—Uno de los motivos que generó la citación de la Cámara de Diputados son las denuncias por levantamientos de programas.

—Todos los programas que se levantaron tenían problemas con los contratos o no pagaban los espacios. El Estado no está en condiciones de regalarle espacios a nadie, sean del signo ideológico que sean, aun los oficialistas. En otros casos se levantaron a partir de su baja performance, porque no eran económicamente rentables.

—¿No cree que hubo —cuanto menos— ciertas desprolijidades, como en el caso de Enrique Vázquez a quien de un día para otro le triplicaron el valor del espacio matinal de Radio Belgrano como condición para seguir en el aire?

—Yo voy a presentar mañana un informe sobre este caso, sobre lo que le salió al Estado tener a Vázquez en el aire a través de su agencia productora. Es cierto, se le pidió una cifra por su espacio de la mañana que a mí me pareció desmedida, después la bajamos —yo la bajé personalmente—, hubo negociaciones hasta último minuto, pero no había capacidad de respuesta desde el punto de vista económico y se levantó. Si esto es persecución ideológica, yo abro un nuevo capítulo en las ciencias políticas.

—De los 70 millones de dólares de la deuda total de los canales, ¿cuántos son sospechosos?

—Hay una suma de aproximadamente 26 millones que vienen desde el equipamiento de la TV color. De todas maneras hay datos sospechosos. Por ejemplo, le cito un caso testigo, como el de un interventor que estuvo dos años y medio en un canal oficial y lo endeudó en ocho millones ochocientos mil dólares nada más que en enlatados. No recuerdo el nombre en este momento, pero sí recuerdo que el promedio daba que había gastado diez mil dólares por día.

—¿Qué relación tiene Bernardo Neustadt con la política de comunicación de este Gobierno?

—Con el Gobierno no tiene nada que ver. Creo que Neustadt es uno de los mejores comunicadores sociales que existen en la Argentina. No hay más que ver su capacidad de penetración.

—Sin embargo en la mañana radial ocupa lejos el tercer puesto.

—Sí, puede ser que tenga más rating televisivo que radial.

—O que en televisión no hay opciones.

—Puede ser. Vamos a ver qué pasa ahora en ATC con Enrique Llamas de Madariaga que va a tener un ciclo junto con Mariano Grondona. Hay que ver qué pasa con este cambio de dupla.

—¿No tiene algo más democrático para ofrecer?

—Yo no me creo Dios para juzgar a las personas. Las juzgo por sus actos.

TEATRO

GRATIS - En el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas ubicado en Corrientes 2038 se representan las siguientes obras teatrales, con entrada libre y gratuita: *Malambo para Ricardo III, en el Horacio,* escrita y dirigida por Claudio Nadie, los domingos a las 22.30; *Vértigo de estrellas,* de Germán González Arquati, a cargo del grupo Tercer Acto, con dirección de Luis Roffman, también los domingos a las 18, *Como perro en bote,* de Jorge Cerro y Oscar González, bajo la dirección general de Roberto Uriona; los viernes a las 24; *Las fabricantes de tortas,* de Batato Bareá y Alejandro Urdapilleta, los sábados a las 21.30,y a las 24 la obra *Y... se nos fue de repente,* de Niní Marshall, con dirección de Antonio Español.

BULULU - En el Auditorio Bululú sito en Rivadavia 1350 el grupo Pepe Biondi representa la obra *El rey se muere,* de Eugenio Ionesco, con dirección de Ricardo Miguelez, los sábados a las 21 con entrada libre y gratuita. También los sábados en el mismo lugar, a las 24, el grupo La Fragua presenta su espectáculo *La Fragua Pela,* show cómico basado en textos de Fontanarrosa, Maslíah y La Fragua, con entrada libre.

BUFON - En el Teatro El Farol, Luis Agustoni presenta su unipersonal *El Bufón,* en la triple condición de autor, director y actor. La obra se representa los sábados a las 20, con entrada libre y gratuita, en Tte. Gral. Juan Domingo Perón 2115. Agustoni, quien estrenará en el mes de setiembre la obra *Hamlet* inaugurando el Teatro El Farol, es autor también de *Los ojos del día,* y realizó la puesta en escena de *El último de los amantes ardientes* y la dirección de su propia obra *El protagonista* actualmente en cartel.

Eramos pocos y parió Azucena

Tiene mimo, danza y teatro. Actriz y director la definen como una "ópera-clip", y estrena hoy a las 20.30, en el Lasalle.

(Por Paula Espel) **"Azucena nacerá hoy sobre este escenario. Ella se incorporó a nuestra vida y es como un bebé que intentará mostrar algo diferente." Alain Guillón y Cristina Czetto, quienes viven juntos desde hace más de un año, confiesan haber incorporado a su vida este espectáculo que se denomina Azucena Godoy Cruz Opera-Clip y que se estrenará hoy a las 20.30 en el Teatro Lasalle sito en Perón 2263. Lo viven como si fuera un parto-estreno. "Coinciden los nueve meses de trabajo en este espectáculo nuestra alegría por querer mostrarlo y las fuerzas que pusimos para lograr su estreno."**

Sentados en las primeras butacas del Teatro Lasalle, director y actriz descansan de una jornada de ensayo y comienzan a definir este personaje: "Azucena tiene ansias por aparecer y mostrarse tal cual es —agregan—, una mujer que vive en el recuerdo de un pasado exuberante que dejó de ser". Bajo la dirección de Alain Guillón, Cristina Czetto, actriz y coreógrafa, encarnará el papel de Azucena Godoy Cruz en un espectáculo que se resuelve en una sucesión de imágenes sonorizadas que —según definición de ambos— se emparenta más con el cine y con la danza que con lo que se entiende habitualmente por teatro. Definir la obra en una ópera-clip llevó su tiempo y aun hoy a pocos días de estrenar, actriz y director dialogan acerca de las diferencias en cuanto a las palabras que le dieron nombre a este espectáculo. "Hay mimo pero no es pantomima, sería un espectáculo de danza con formación de mimo y como resultado es danza-teatro". Estas definiciones los llevaron a pensar en el género del clip y en la ópera: "Por las imágenes y la música llegamos al clip y como entendemos que la ópera también es teatro decidimos definirlo como una ópera-clip".

"La acción de la obra —cuentan— se desarrolla en una ciudad cuya infraestructura tambalea, los alimentos, el agua y la energía escasean, los habitantes viven sin planes inventándose biombos mentales para esquivar la realidad." El escenario está casi vacío. Solamente se aprecia la presencia de un sillón y un teléfono. Las luces, la coreografía, la música compuesta por Edgardo Rudnitzky y los textos pertenecientes al escritor Alan Pauls irán completando el escenario a medida que Azucena Godoy Cruz, una mujer joven sin perspectivas, desarrolle una jornada laboral en un día de carnaval. Ella tiene novio, un gato, y vive sola en un departamento ubicado en Pacífico. "Azucena es una mujer moderna y muy confusa que no encuentra recursos para salvarse. Sin embargo, entiende todo lo que pasa y de pronto ella tomará conciencia y se rebelará."

Los textos pertenecientes al autor de *El pudor del pornógrafo* y de varios guiones cinematográficos entre los que figuran los films *Sin fin; La era del ñandú* y *Los enemigos,* reflejan el pensamiento de Azucena. Alan Pauls asegura: "Yo siento como si los textos estuvieran fuera del escenario aunque sea Azucena quien los exprese, como si alguien de afuera le dijera las cosas". Los diálogos en *off* fueron grabados por el actor Julio Chaves y la escenografía y el vestuario de Azucena Godoy Cruz corresponden a María Elena Beveraggi y Fabiana Kaler.

Para Cristina Czetto, quien estudió danza, mimo y teatro en París y en Buenos Aires, y Alain Guillón, director de teatro, actor, mimo y autor de radioteatros como *Flash-Glamour en Bs. As* y *Extreme Ouest,* entre otras actividades relacionadas con el cine y la actuación y quien también realizó estudios en París, la inclusión del clip no significa algo tétrico ni todo gris ni triste. En este espectáculo también hay humor, aseguran. "Ese humor particular que nosotros tenemos y que en definitiva queremos transmitir, a través de este espectáculo que intenta mostrar una realidad de las tantas que existen sin definirla como ideal".


Rafael Calviño

Bajo la dirección de Alain Guillón, Cristina Czetto encarna Azucena.
"Es una mujer moderna que no encuentra cómo salvarse."

CULTURA BARRIAL

La conquista del espacio perdido

(Por Susana Torres Molina) Día a día el asombro va invadiendo nuestras neuronas, entre tanta cosa increíble y tanta cosa por creer. Entre las noticias vivificantes que han sucedido en estas callecitas de Buenos Aires, que últimamente tienen un no sé qué, aún más acentuado, va ésta.

Susana Pérez Azumendi, mujer, nativa, en pleno ejercicio de sus facultades mentales, no teniendo ninguna multinacional, fundación, empresa creada o heredada detrás, sosteniéndole sus retaguardias económicas, decidió desprenderse de casi todas sus posesiones materiales con el fin de reabrir un centro cultural barrial (la sala Espacios) por verdadero y encomiable amor al Arte.

Me cuenta que hay un momento personal que no siempre va de acuerdo con el momento social y que ella está segura de que éste es su momento para emprender el sueño largamente deseado de ser su propia directora de cultura. Y apostar a que las cosas *tienen* que cambiar en el país.

Hace un año se vino de Chacabuco donde trabajó largas temporadas en televisión y radio, en circuitos cerrados, produciendo y conduciendo programas con muy buena repercusión. Fue jefa de Publicidad en TV y directora de Cultura desde el '83 hasta el '87. También editó la primera revista de Chacabuco y representó a los M.P.A. por toda la Argentina. Me cuenta también, cómo fue su decisión de venirse a Buenos Aires. "Mis tres hijos estudiaban en la universidad de acá y yo hacía rato que me venía preparando para tener mi propio espacio cultural, así que nos pusimos de acuerdo y vendimos la casa, el auto, otro auto 0 km, que nos habíamos sacado en una rifa con mi hijo menor y nos trasladamos. Yo me mudé a un dos ambientes y el resto está todo puesto acá, en este proyecto y esta realidad."

—*¿Quienes la apadrinaron en esta heroica tarea?*

—Son los muchos amigos que hicieron fuerza por la inauguración de este centro. En letras, Abelardo Castillo; en música, Chango Farias Gómez; en teatro, Tina Serrano; en reportajes, Mona Moncalvillo; en cine, Teo Kauffman; en plástica, Susana Rodríguez.

Espacios se reinauguró el 28 de julio con la obra teatral *El Torniquete* dirigida por Maximiliano Paz y con la muestra de los plásticos Susana Rodríguez, Eve Lo Prete y Miguel Melcom. Está ubicada en el barrio de Palermo, Bulnes 1350, y sería bueno que los que aún creemos que la actividad cultural es un alimento básico en nuestras dietas ya bastante desbalanceadas últimamente, no dejemos aislado a la buena de Dios el Espacio, Los Espacios, ganados, conquistados, recuperados; para luego no tener que lamentarnos de lo inevitable, como suele suceder en éste, el país del eterno lamento.

BODAS DE SANGRE

Teatro con cuerpo y pasión

Hoy a las 21 en el Teatro Margarita Xirgu ubicado en Chacabuco 875, se estrenará la obra *Bodas de sangre (Un embrujo gitano)* de Federico García Lorca con adaptación de Máximo Salas y dirección general de Oscar Salorio y Salas con un elenco encabezado por Norma Ibarra, Sara Roldán, Mercedes Fraile, Vicky Olivares y Daniel Arias, entre otros. La elección de *Bodas de sangre* se debe fundamentalmente a que tanto Salas como Salorio piensan que el teatro le falta en la actualidad, cuerpo y pasión. Es así como se han desechado las variantes que enmarcan a un Lorca fino e ideológico por un lado o íntimo y psicológico por el otro.

"Esta será una obra fuerte que reunirá cotidianeidad y al mismo tiempo —cuentan— un mundo extraño como el mundo de los gitanos que es expresivo y minimizador de experiencias, al mismo tiempo. Por eso, nuestra obra será un Lorca gitano y sensual." Durante tres meses de ensayo se pudo comprobar que la adaptación de *Bodas de sangre* no será tradicionalista ni pertenecerá a un mundo gris sino que mostrará un mundo más vital. "Reunimos a Lorca y a Pablo Picasso para poder expresar esa idea", aseguran, y agregan que "el color y la transmisión de la naturaleza de Picasso están representadas en la escenografía yy el vestuario (a cargo de Laura Singh, Julio Suárez y Quique Canellas) que se mezclan con la poética de Lorca. Con esta mixtura de expresiones queremos devolver al mundo de Federico García Lorca, color y sensación demostrando que el gris y el negro con el que siempre se lo enlutó poco tienen que ver con este poeta de gritos y mareas. Las funciones de *Bodas de Sangre (Un embrujo gitano)* se ofrecerán los viernes y sábados a las 22.15 y los domingos a las 21.15.

PROYECTO OLVIDADO

El teatro en su ley

Con media sanción en el Senado y dos años de abandono en algún cajón, se intentará reflotarla sin subsidios.

Con la intención de remontar una olvidada ley del teatro, que cuenta inclusive con media sanción en el Senado y desde entonces duerme el sueño de los justos, en archivos, severamente encarpetada, se reunieron ayer para un almuerzo informal en el Anexo del Congreso, directores de salas estatales —estuvieron Paco Fernández De Rosa, Ricardo Halac y Lorenzo Quinteros—, el actual director general de Teatro, Víctor Laplace, y diputados justicialistas de la Comisión de Educación y Cultura. "La idea es concretarla antes de fin de año; pero allí no se hablará de subsidio sino de fomento", se encargó de reafirmar el ala política, que puso énfasis a la hora de calificarla como "acorde a los tiempos que corren".

"Se va a adecuar a la crisis, pero va a salir", confió el diputado Carlos Guido Freytes (PJ, de la provincia de Chubut), que abrió la conferencia de prensa de ayer. Después de detallar el itinerario de la ley del teatro hasta ahora, adelantó los pasos a seguir. "Se ha formado una comisión con la gente del teatro, que conoce a fondo la problemática, para estudiar las actualizaciones de la ley, con la intención de concretarla cuanto antes." A su lado, la diputada Inés Botella se encargó de explicitar que será una ley más allá de la gente de teatro. "Es que se intentará acercar ese medio expresivo a los barrios, a la gente más humilde que no tiene forma de acceder", dijo.

Víctor Laplace calificó a la ley con media sanción en el Senado como "algo engorrosa, como farragosa e intrincada", por lo que indicó que el trabajo que se viene será "desburocratizarla". Planteó, después, la necesidad "de recuperar espacios teatrales perdidos y dinamizar otros nuevos", aunque confió a **Página/12** que no se ha evaluado todavía qué hacer respecto a las enormes facturaciones recibidas por los teatros chicos independientes que los pone al límite de tener que bajar las persianas.

El reciente designado director del Teatro Cervantes, Ricardo Halac, aseguró que entre los objetivos del proyecto estará el reciclaje de los que en su momento fueron los grupos teatrales estables. "Se debe tender a la recreación de grupos que son, en definitiva, los que luego impulsan lugares y obras", expresó, con cierto entusiasmo. Enseguida agregó, alejándose de plano del rol de funcionario, que "se debe evitar la burocracia, no compaginar un organismo que, después se devore el presupuesto. Debe ser rápido, efectivo, con un perfil federal y la intención clara de reactivar el teatro argentino".

Por último, Paco Fernández de Rosa, adelantó que la comisión volverá a reunirse en quince días, "con un principio de acuerdo más concreto", para realizar un trabajo sobre las modificaciones reales a implementar en la ley. Habrá que ver ahora de qué manera las intenciones van más allá de las palabras.

Las alas del debate

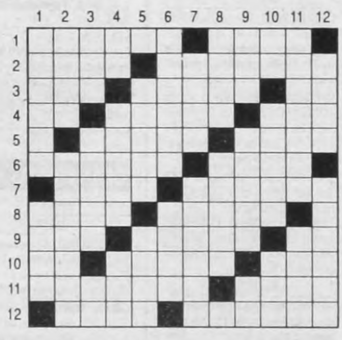
Esta tarde, a las 19, se proyectará en forma completa la película *Las alas del deseo*, dirigida por Wim Wenders, y luego la debatirá con el público un panel compuesto por el director cinematográfico Eliseo Subiela y la psicoanalista Libertad Berkowiez. La conducción del debate estará a cargo del crítico César Magrini. La entrada es libre pero se recomienda al público concurrir una hora antes del comienzo del film para poder conseguir ubicación en la sala, que estará abierta desde las 18. La función ha sido organizada por la Asociación de Bancos Argentinos dentro del capítulo Cine Debate de Cine Esencial del Ciclo ADEBA en la Cultura y tendrá lugar en el auditorio del Banco Río de La Plata, Santa Fe 1452.

Remedio para melancólicos

Será —y puede ser una atracción fatal— los domingos, a las seis de la tarde. A la hora del suicidio Norma Osnajansky coordinará un taller de escritura vivencial, en TEA (Taller-Escuela-Agencia), a partir de setiembre. La intención es agrupar a los solitarios empeñados en los destellos que pueden desprender, a pesar de la crisis, o a partir de ella, las palabras. Secretaria de Redacción de la revista *Uno Mismo*, con reconocida experiencia en el gremio de prensa, Norma espera respuestas a esta señal. Los interesados pueden pasar por Lavalle 2083 o llamar al 46-7651/7912 por más informes y precisiones.



CRUCIGRAMA



Horizontales: 1. Proeza./ Empresa automotriz italiana. **2.** Bucal./ Aprecias. **3.** Hogar./ Tiburón./ (Armando) Cineasta argentino. **4.** Mister./ Encallar./ Unidad de intensidad sonora. **5.** Abrir minas en un terreno./ Planta herbácea leguminosa. **6.** Pantalones cortos./ Observen. **7.** Indoeuropeo./ Dibujar. **8.** Garantía./ Instrumento de labranza. **9.** Cloruro de sodio./ (Barranca ...) Obra literaria de Florencio Sánchez./ (Santa ...) Provincia argentina. **10.** Indio./ Pato. / Pelea. **11.** Inundado./ Nombre del cantante Mestre. **12.** Lago asiático./ Empresa argentina de productos lácteos.

Verticales: 1. Sherlock .../ Continente. **2.** Labrar./ Exquisitos alfajores marplatenses. **3.** Rey de Rusia./ Etica./ Erbio. **4.** Contracción./ Varonil./ Oficial turco. **5.** Borde./ Del ano. **6.** Tacañas./ Sacerdote. **7.** Casualidad./ Praderas. **8.** Doña... y sus dos maridos./ (Veinte mil leguas de ... submarino) Libro de Julio Verne. **9.** Partícula eléctrica./ (... de la cama al living) L.P. de Charly García./ Sin nombre. **10.** Terminación verbal. /Beatificado./ Licenciado. **11.** Bar./ Nombre del rockero Páez. **12.** Sin compañía./ Rata.

INGENIO TENIS DE LETRAS

Le damos dos palabras que son los mediocampos de una cancha de "tenis". Usted tiene que ir tomando alternativamente una letra de cada palabra (sin picar nunca más de una vez en el mismo sitio) con el propósito de formar una nueva palabra, la más larga posible.

A modo de ejemplo, aquí le mostramos un "peloteo" que formó la palabra REZAN. Busque una más larga.

NARIZ

5 1 3

2 4

OREJA

SOLUCION



La palabra más larga que pudimos hacer fue "zenar".





TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA. Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - NUEVA... MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - TITULARES 13. Informativo

21.00
- 2 - CINE: "Un largo y ardiente verano", con Paul Newman
- ATC - LA BONITA PAGINA Hoy: "Yo soy aquel", con Graciela Dufau y Fernando Siro
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - CINE
- 13 - STRESS Comedia

22.00
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - SHAKA ZULU. Miniserie con Henry Cele, Robert Powell
- 13 - CINE. "Cuerpos ardientes", drama con William Hurt y Richard Crenna

23.00
- 2 - CLASS UP
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Informativo
- 13 - REPORTER 13. Informativo

0.30
- ATC - CINE. "No te quedes callado, inventa algo", comedia con Leslie Philips
- 9 - CLUB 700
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO. Interés general

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 VIDEOMUNDO
- 19.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 22.05 BAZAR. Interés general
- 23.00 DIALOGO CON LA CULTURA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 0.35 BAZAR

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 CINE
- 21.30 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DODD Serie
- 22.00 CINE
- 23.30 CUENTOS IMPOSIBLES
- 0.30 CINE

CV 6 CNN - EE.UU.
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 19.05 MI PEQUEÑO PONY
- 19.30 ROBOTECH
- 20.00 DANIEL EL TERRIBLE
- 20.30 BRAVERSTAR
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
- 21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite entre las 18.00 y las 3.00

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 SERENO VARIABILE
- 20.00 MEZZOGIORNO
- 21.00 TELEGIORNALE
- 21.45 VIAGGIO INTORNO ALL'UOMO
- 22.10 FATE IL VOSTRO GIOCO
- 23.50 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA Telenovela
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 SPECIAL 21
- 22.00 IN CONCERT
- 23.00 BS AS ROCK 21
- 0.00 CVSOFT
- 1.00 CVCLIPS
- 2.00 SPECIAL 21

CV 24 TVE - ESPAÑA
- 19.00 TELEDIARIO
- 19.30 ROCKO POP
- 20.30 TENDIDO CERO
- 21.00 A VISTA DE PAJARO
- 21.30 METROPOLIS

La misma programación se repite hasta el cierre

CV 26 TVN - CHILE
- 19.00 TARDES DE CINE
- 20.00 A LA SOMBRA DEL ANGEL
- 21.00 LA MASCOTA
- 21.30 TV NOTICIAS
- 22.10 TV TIEMPO
- 22.30 SERIE
- 0.00 TV NOTICIAS
- 0.15 LARGOMETRAJE

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 LINEA NOCTURNA
- 19.00 FUTBOL
- 20.00 HIPISMO
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 POLO
- 23.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET

4 INTERNACIONAL
- 18.00 NBC TODAY SHOW
- 19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
- 20.00 NBC NIGHTLY NEWS
- 21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
- 21.30 ABC NIGHT LINE
- 22.00 NBC LATE NIGHT
- 23.00 NBC TONIGHT SHOW
- 0.00 ENTERTAINMENT SHOW
- 0.30 ABC NIGHT LINE
- 1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
- 18.00 LOS HOMBRES DE INTELIGENCIA. Comedia con Ernie Wise
- 20.00 CRISIS AT SUN VALLEY. Policial con John McIntire
- 22.00 EL ESPEJO DIABOLICO. Terror, con John Carradine y Susanna Love
- 0.00 EL SIMBOLO DEL SEXO. Drama con Connie Stevens y Shelley Winters

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 CAMARA EN MANO
- 19.30 SUEÑOS Serie
- 20.00 ROCK'N VIVO
- 21.00 EL RINCON DE CABLE CLIP
- 22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 CAMARA EN MANO
- 23.30 SUEÑOS Serie
- 0.00 ROCK'N VIVO
- 1.00 EL RINCON DE CABLE CLIP

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 ROCKO POP
- 20.00 TENDIDO CERO
- 20.30 A VISTA DE PAJARO
- 21.00 METROPOLIS
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
- 23.00 A VISTA DE PAJARO
- 23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
- 18.00 LA NOVELA SEMANAL
- 19.00 PALMERSTOWN. Serie
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Fresno"
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "El regreso de Max Dugan", comedia
- 0.00 GANANDOSE LA VIDA. Serie
- 0.30 EN BUSCA DE... Serie

20 CABLIN
Emite entre las 18.00 y las 21.00.

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
- 18.00 DIA A DIA
- 19.30 A COZINHA MARAVILHOSA
- 20.00 CANAL LIVRE
- 22.00 JORNAL LOCAL
- 22.30 JORNAL BANDEIRANTES
- 23.00 ESPORTE TOTAL
- 24.00 JORNAL BANDEIRANTES
- 0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
- 1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
- 18.00 VIAJE A TRAVES DEL SISTEMA SOLAR
- 18.30 COLECCION. "Laura"
- 20.30 SILENCIO ROTO Documental
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 COLECCION. "Rumbo a Tokio"
- 1.30 SILENCIO ROTO

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 16.20, 18, 19.45 y 21.40 hs. (Viernes y sábado: 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.): **Los Extermineitors**. S/R.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El implacable**. P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **El diablo en el cuerpo**; a las 13.30, 17.10 y 20.50 hs.: **Nana**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.10 hs.: **Vicios privados, virtudes públicas**, de M. Janeso; a las 18.15 y 21.55 hs.: **El Decamerón**, de P.P. Passolini. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.25 y 18.10 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14 y 16.50 hs.: **Las aventuras del Super Conejo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Testigo de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Tamara** y **El club del sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.40, 19.40 y 22.25 hs.: **El infierno de los sentidos**; a las 12.20, 15.15, 18.10 y 21.10 hs.: **Goce profundo**. P/18.

BIOGRAFO I. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 hs. a 0 h., con la proyección de dos estrenos porno. **El diablo en la piel de Miss Jones III** y **El diablo en la piel de Miss Jones IV**. P/18.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El matrimonio de Lady Brenda**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Viernes y sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 16, 18.25 y 20.45 hs.: (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Cipayos** (La tercera invasión). P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Los tres fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.10 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **El matrimonio de Lady Brenda**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Los amores de Kafka**, de Beda Docampo Feijoo, con Susu Pecoraro y Jorge Marrale. P/13. Pl.: ₳ 400. Est. y jub. ₳ 300.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**, con Meryl Streep. P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica**. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El Lute**, con Imanol Arias y Victoria Abril. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Amor, muerte, tarantela y vino**, de Lina Wertmuller, con S. Loren, M. Mastroianni y G. Giannini. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo, 15 hs.: **Las travesuras de Dot**; 16.30 hs.: **El principito**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 23.30 hs.: **El amante de Lady Chaterley**; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **La última mujer**. P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cipayos** (La tercera invasión). P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **La mirada de los otros**. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Los tres fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs).: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.45, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Lute**. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Los tres fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Testigo de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

y 23.15 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Testigo de guerra**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16 hs.: (Viernes y sábado: 17 hs.): **Mi amigo Mac** S/R. En castellano. A las 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Laberinto de pasiones**. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mignon vino a quedarse**. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Fenómeno sobrenatural** y **Hanna quiere a sus hermanas**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Homenaje a Jean Renoir. A las 12.30 hs.: **Fuga Allegro Vivace** (1962), de J. Renoir, con Jean Pierre Cassel. Pl.: ₳ 150. Buñuel, Blier y Ferrari: El discreto encanto de la transgresión. A las 15, 17.30 y 22.30 hs.: **En nombre de la infancia**, de M. Ferreri, con Roberto Begnini y Dominique Laffin. P/18. Pl.: ₳ 300. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cipayo** (La tercera invasión). P/1.3 Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.20, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.45 y 20.30hs. (Sábado: 16, 19.45 y 23.30 hs.): **Rambo III**; a las 15, 18.45 y 22.30 hs. (Sábado: 14, 17.45 y 21.30 hs.): **Infierno rojo**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La hora de los brujos**. P/13. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.05, 15.55 y 17.45 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Los cazadores de la cobra**. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Los tres fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Cipayos** (La tercera invasión). P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **El matrimonio de Lady Brenta**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **Testigo de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **La selva esmeralda**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **El fierecillo domado II**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.55 y 20.30 hs.: **Salsa** (La pelicula). P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Intimidades de mujeres**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Eva, sexo y pecado**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **El seductor**. P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Los exploradores**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.25 y 19.50 hs. (Sábado también: 22.15 hs): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18, 20.20 y 22.40 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40, 18.35 y 22.25 hs.: **Un tropiezo llamado amor**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Las brujas de Eastwick**. P/13. (Jueves cerrado).

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17, 19.10 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.): **Testigo de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.20 y 21.40 hs. Sábado y domingo: 15, 18.45 y 22.30 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.40 y 20 hs. (Sábado y domingo: 16.45 y 20.30 hs.): **Salsa** (La película. S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 18.10 hs.: **Terminator**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Dirty dancing** (Baile caliente). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.20 y 22 hs.: **Enséñame a querer**; a las 16.40 y 20 hs.: **Asesinato**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 14.10, 17.10 y 19.50 hs.: **¿Dónde está el piloto? II**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **Los tres fugitivos**; a las 16.05 y 20 hs.: **Búsqueda frenética**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.45 y 21.30 hs. **El implacable**; a las 15.40 y 19.45 hs.: **Brigada de dragones**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.20 y 20 hs.: **Imagina** (John Lennon). Sáb. trasn.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.20, 19.35 y 22.45 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Noche alucinante**; a las 16.20 y 19.20 hs.: **Aguila negra**. P/13.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 hs.: **Déjala morir adentro**; a las 14.30, 17.35, 20.40 y 23.45 hs.: **Exitante agujerito**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19 y 22.25 hs.: **La venus negra**; a las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Extrañas experiencias sexuales**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.45, 18.10 y 21.20 hs.: **Hellraiser** (El pacto); a las 16.30 y 19.45 hs.: **Muchacho lobo**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 14.30, 16.10 y 19.55 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 17.50 hs.: **Africa allá vamos**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18 y 21 hs.: **Los Extermineitors**. A las 16.30 y 19.30 hs.: **Bañeros II**. (La playa loca). S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.10 y 21.10 hs. **Secretaria ejecutiva**; a las 15 y 19.10 hs.: **Quisiera ser grande**. P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 18.10 y 21.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16 y 19.45 hs.: **Buenos días Vietnam**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 17.15 y 21.20 hs. (viernes y sábado: 14.30, 18.10 y 21.50 hs.): **La mosca II**; a las 15 y 19.20 hs. (Viernes y sábado 16 y 20.20 hs.): **Depredador**. P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Gatitas en celo**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10 y 20.50 hs.: **Mi adorado monstruo**; a las 19 y 22.30 hs.: **Hiden** (Lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. **El Lute**. P/18.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 17.40 y 21.40 hs.: **La primera vez siempre duele**; a las 15, 18.50 y 22.50 hs. **Violencia y seducción**. P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.40, 19 y 23.05 hs.: **Naranja mecánica**; a las 17 y 21.10 hs.: **Madame Sousatzka**. P/18. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.05, 19.20 y 21.35 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.20 y 22 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Peligro en la noche**. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.20 y 21.50 hs.: **Un grito en la oscuridad**; a las 16.50 y 20.10 hs.: **Mannequín**. P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14, 16.50 y 19.50 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.30 y 16.55 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 15.20 hs.: **El chanfle II**. S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 16 y 19.30 hs.: **Las aventuras del Super Conejo**. S/R. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.35, 18.40 y 21.25 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 14.10, 17.10 y 20 hs.: **El libro de la selva**. S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **S.O.S.... hay un loco en el espacio**. S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **La mosca II**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.50 y 20.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.35, 18.40 y 21.25 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 14.10, 17.10 y 20 hs.: **El libro de la selva**. S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Coche con cama**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **El cínico, el infame y el violento**. P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Carrera contra la muerte**. P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Palabras que matan**. P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.25 y 21.50 hs.: **Critters II**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.20 y 21.50 hs.: **Critters II**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 17.20 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 14.45, 18.20 y 21.50 hs.): **La mosca II**; a las 15.15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado: 16.40 y 20.10 hs.): **Cocodrilo Dundee**. P/16.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.30 y 21.35 hs. (Sábado: 16.30, 19.35 y 22.40 hs.): **Critters II**; a las 16.30 y 20.05 hs.): Sábado: 15, 18.05 y 21.05 hs.): **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15.30, 18.55 y 22.25 hs.: **Sangriento Papá Noel**; a las 17 y 20.25 hs.: **Fuga hacia la libertad**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Chespirito Kid**. S/R.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Desaparecido en acción II**; a las 15.35, 18.40 y 22 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.10 y 20 hs.: **Imagina**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Brown 846. Tel.: 629-9946. A las 15, 18.10 y 21.30 hs.: **Critters II**; a las 16.35 y 19.45 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14, 18 y 21.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.15 y 20.10 hs.: **Los exploradores**. S/R.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14, 17.20 y 20.30 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 15.40, 19 y 22 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.50, 18.55 y 22 hs.: **Critters II**; a las 17.25 y 20.30 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15 y 19 hs.: **El Lute**; a las 17.15 y 21.20 hs.: **El precio de una pasión**. P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 17.50 y 21 hs.: **Matrimonio y sexo**; a las 16.30, 19.30 y 22.40 hs.: **Poker de mujeres**. P/18. Viernes y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.45, 19.10 y 22.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **La hora de los brujos**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Gemelos**. P/16. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 16.25 y 19.40 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14.50 y 18.10 hs.: **El cuento del mago de Oz**. S/R. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 665-0573. A las 14.30 y 17.30 hs.: **Noche alucinante**; a las 15.50 hs.: **Los héroes no se rinden**. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18 y 21 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16.40, 19.40 y 22.40 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Con el diablo en el cuerpo**; a las 16.25 y 20.20 hs.: **Noche de verano**. P/18.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Avda. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22 hs.: **Morbosamente tuya**; a las 15.30, 18.10 y 20.40 hs.: **La fiesta del placer**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.30, 20 y 22.20 hs.: **El Lute**. P/18.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 16.45, 19 y 21.15 hs. (Viernes y sábado: 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs., domingo: 14.45, 16.55, 19.05 y 21.15 hs.): **Sid y Nancy**. P/18.

MUNRO

ASTRAL. Vélez Sársfield 4650. Tel.: 762-3714. A las 15.10 y 18.45 hs. (Sábado: 17.10 y 20.50 hs.): **Chucky** (El muñeco diabólico); a las 16.45 y 20.20 hs. (Sábado: 15.20, 19 y 22.25 hs.): **La hora de los brujos**. P/16.

REGINA. Vélez Sársfield 4570. Tel.: 762-4473. A las 16.40 y 20.30 hs. (Sábado: 15, 18.50 y 22.40 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 15 y 18.50 hs. (Sábado: 17.10 y 21 hs.): **Gotcha.**

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 17.50 y 21.20 hs. (Sábado: 15.30, 19 y 22.30 hs.): **El implacable**; a las 16 y 19.30 hs. (Sábado: 17.10 y 20.40 hs.): **Hidden** (Lo oculto). P/16. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Las colegialas se confiesan**; a las 16.30 y 21 hs.: **Carnaval erótico**; a las 18 y 22.30 hs.: **Noche de horror**. P/18. Sáb. trasn.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 134. Tel.: 768-0386. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Critters II**; a las 15.35, 18.45 y 22 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Miércoles 16, 18 hs. Iomo. conc. del ciclo org. por la Asoc. **Encuentros Internac. de Música Contemporánea**. Actuac. de **Marta Blanco** (mezzosoprano) y **Claudio Espector** (piano). En prog. obras de A. Berg. A. Webern, A. Schoenberg y F. Schreker. Disertac. a cargó del Mtro. Juan P. Franze sobre "La Escuela de Viena". Participará el "Grupo Encuentros de Música Contemporánea de Bs. As.".

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO
NUCLEODANZA, compañía de danza moderna dirigida por Margarita Bali y Susana Tambutti, presentando: **Patagonia Trío** y **Jugar con fuego** de Susana Tambutti y **Cadáver exquisito** de Margarita Bali. Martes a jueves: 21 hs. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Martes, miércoles y domingo: Pl.: ₳ 600. Pullman: ₳ 500., jueves: Pl.: ₳ 300, viernes y sábado: Pl.: ₳ 800. Pullman: ₳ 600.) Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA
PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. (Viernes y sábado. Platea: ₳ 800). Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 500. Platea menores: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. (Viernes y sábado platea: ₳ 800). Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM,

Dirección: **Roberto Docampo**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 500. Platea menores: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL
BABY LOPEZ FURST y su trio, intérpretes de jazz. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
ERICH SALOMON, muestra de trabajos realizados entre 1928 y 1938. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez**. Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.
CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Dario Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gambier, Natán Pinzón**, Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 500.
• **Ciclo de Danza: Claudia Lefel y Sonia Carioni.** Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 400.
• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

SALA ARGENTINA
1789 TOUR. Presentado por El Clú del Claun, la Embajada de Francia y la Asociación Francesa de Accino. Actúan G. Chame Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Dir.: Alain Gautre. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa. Platea: ₳ 500.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos o Rajemos que viene Mefisto.** Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.
Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Taller de Clown a cargo de R. Sokolowicz. Danza moderna para actores a cargo de Daniela Akkin. Iluminación teatral a cargo de Jorge Merzari. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes en la casa CELCIT, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. Lunes a viernes de 15 a 18 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta un nuevo ciclo denominado "Al gran teatro", con espectáculos y elencos rotativos. Entrada general: ₳ 300. Bol. d/10 hs. c/3 ds. ant.
Elena Lucena y Armando Rolón
Elecciones Generales de Norman Briski. Dirección: N. Briski y Bardach. Actúan: Mariana Briski, Gustavo Machado, Mariano Mayorca, Fabiana Medici, Marilin Olivares, Pablo Prieto. Jueves: 21.30 hs.
El túnel del amor. Compañía "La titiritesca" Show musical bajo la dirección de Eva Halac y Valeria Kleinbort.
Sobremurientes. Teatro del Absurdo por el Grupo Grullas. Libro y dirección: Daniel Zavalla. Actúan: Paca Villamañe, Gustavo Melnik, Graciela Cony, Luis Leppen. Viernes: 21.30 hs.
Solo tres: Espectáculo de danza con Graciela Crisaffi y Asistencia de dirección: Marcela Grandinetti.
Elecciones generales de Norman Briski. Direc. N. Briski y Bardach. Actúan: Mariana Briski, Gustavo Machado, Mariano Mayorca, Fabiana Medici, Marilin Olivares, Pablo Prieto. Sábado: 21.30 hs.
Las Poetisas. Varieté con Alejandro Urdapilleta. Batato Barea y Humberto Tortonese. Textos: Adeila Prado y Alfonsina Storni.
Cuentos chinos: escrita y dirigida por Elena Tritek. Actúan: Narradora Rene Olivieri, Marina Magali, Ana Benegas, Lidia Raggi, Stella Furfaro, Damiana Puglia, Marcelo Harari, Roberto Noe, Gabriel Figini. Domingo: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires**. Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti**; presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval** y el increíble show de **Tu-Sam.**
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Los Ocampo, Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Juan Carlos Gianuzzi y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Victor Laplace
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 y 22.45 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Lunes: 19.30 hs. (Jueves función popular).

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios.** Clown-humor 100x100. Viernes: 22 hs.
Un show humorístico de **Roberto Molinari: Solo Molo.** Sábado: 22 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera Valdor en: **Federico préstame tu duende.** Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una Academia. Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs.
Dame tiempo De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Ruben Pires. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de Ricardo Hanna. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios,** sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista,** de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz.** Viernes y sábado: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán.** El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel — **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes a domingo: 21 y 23.15 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Vuelve el éxito de 1988. **¿Los del título?... se la traen** Con Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: Enrique Espósito. Sábado: 1.15 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Gustavo Machado, Marilin Olivares y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 22.15 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20.15 hs.
Las de Barranco, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21.30 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 19.30 hs.
Mi hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta:
Sobre la libertad y otros eczemas sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 350.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. Ciclo Tres Mujeres.
Gladys Florimonte en: Anali y Flia., de Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Pellettier. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 500. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martin. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en:
EL CORAZON EN UNA JAULA, de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia.** Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Vo so loco... o te hacés? de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.45 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL FAROL. Gral. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Presenta: **El bufón.** De: Luis Agustoni. Unipersonal sobre Hamlet de W. Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada gratuita.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
En ropa interior, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que se sube. Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek.** Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes: 23 hs. Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Victor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaria. Viernes y sábado: 21.30, domingo: 20 hs. (Jueves función especial desc. a jub. y est.)

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Reportaje público. **Mona Moncalvillo** entrevista a **María Granata.** Miércoles: 20 hs.
Recital de poesías y canciones. **Tom Lupo: "Puente a Pessoa".** Poesías de Fernando Pessoa, música y efectos: Daniel Meleros. Martes: 21 hs.
Flamenco. Mercedes Díaz Pernas (bailarina) Rafael Grau (guitarra). Viernes y sábado: 23.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

FUNDACION ESTEBAN LISA. Rocamora 4555. (Esq. Estado de Israel). Tel.: 862-0569. Taller de creatividad actoral en: **Laura Roja.** (ensayos abiertos). Dir.: Zito Soibelzohn. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO — **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular). **Ultimas semanas.**

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y direc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Hellmirn y A. Semirewicz. Dir.: D. Denker. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
La primera comunión. de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Carrusel de las artes en: **Andando caminos.** De Fany Dimant. Sábado: 20.30 hs.
Alcestes. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.30 hs.
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorrala... (no habrá ninguna igual). Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.
Las galerías de Antonio Machado
Por el grupo Incidente de Olavarría. Dir.: Coty Laborde. Sábado: 22.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Boda de sangre (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: Salas y Salerio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
Sergio Renán
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

MONUMENTAL. Lavalle 780. Tel.: 393-8865.
Ciclo
EL CANTAUTOR
Conciertos Unipersonales
RUBEN RADA
Jueves: 22 hs.
GABRIEL OGANDO
Sábado: 22 hs.
MARIA JOSE CANTILO
Domingo: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.15 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro. **Trans Frappe.** en: **Una noche bien Frappe.** Show cómico musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. Abraxas producciones presenta:
PETE SEEGER — **LEON GIECO**
"El encuentro"
Hoy: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Haydée Padilla en **Enrique Liporace**
JUEGO DE ESPEJOS
de Roberto Moretti. Con Gustavo Guillen y José Luis Quiroz. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Show cómico musical: **Viva el humor.** Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.
¿De qué me río? Con: Gustavo Dellier y Jorge Palestrini. Domingo: 21.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla — **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación. **Ultimas semanas.**

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir. O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
LLEGARON LOS MUVIS
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:**



Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. S/R.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.: show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

ARTAUD/BAR. Rodolfo A. López 425. Tel.: 253-2707 (Quilmes). Por única vez en Quilmes
RUDY CHERNICOF
"El señor del baño"
Sábado y domingo: 0 h. Reservas con anticipación.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Jorge Valmont en: **Strass Deco**
Music Hall con la participación especial de **Elena Lucena.** Viernes: 23.30 hs.
Música y máscara
Con el contratenor Sergio Pelagani. Domingo: 23.30 hs.
El show de Purpurina
Con la participación de **Rita Riviera** y **Antonio Olivares.** Sábado: 0.30 hs.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelin.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Las canciones de:
MAITE
"El lugar donde vivo"
Hoy: 21 hs.
Tangos con:
MARIA JOSE DEMARE
"Heridas"
Hoy: 23.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
SUZANNE TRIBE
En: Música Country y algo más. Hoy: 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541.
Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Duo Crotti-Quinteros
Quena y guitarra. Viernes: 23.30 hs.
Magma
Proyección folklórica. Sábado: 0 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo "Encuentro" presenta para solas y solos. Toda la magia de:
HUGO DANIEL
Cond. Susana. Eleg. sport. Amb. clim. Miércoles y viernes: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta: **Solo Molo.** Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari.** Viernes: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.
Atilio Veronelli en: **V.T.T.V.** La televisión que da risa. Sábado 23.30 hs. Entrada libre.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trio Academia, Ernesto Romero** y **Jorge Estévez.** Tango danza con **Carlos** y **Karina.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Cafe del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: **Alemania, madre pálida.** Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21.30 hs.
Lectura de poemas a cargo del poeta español **José Urrutia.** Lunes: 20.30 hs.
Prosa, poesía y música. Ciudad de paso. Martes: 21 hs.
Nuevos aires. Viernes: 0.30 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Músicos de Octubre. Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Pedro Ochoa y Liliana Goldberg. Domingo: 19 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencia de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 2:
Videos con entrada libre: Roy Orbisson (Live' 87) con Bruce Springteen, Elvis Costello, Tom Waits, ETC. Miércoles: 19 hs.
MONO FONTANA TRIO
Fusión. Miércoles: 22.30 hs.

SHAMS. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Presenta
FONTOVA PRESIDENTE
Sábado: 0.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad, temperatura y humedad en aumento. Luego probables precipitaciones. Vientos moderados del sector Norte. Mínima: 14°. Máxima: 25°.

△ △ △ △

12.30: Proyección del largometraje *Fuga allegro vivace* (Francia, 1962) de Jean Renoir, con Jean Pierre Cassel. Claude Brasseur, Jean Carnet y elenco. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: Exhibición del film *En nombre de la infancia* (Italia-Francia, 1979) de Marco Ferreri con Roberto Bognini, Dominique Laffin y Chiara Moretti. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

16.00: Exposición de acrílicos de la artista plástica Kathryn Mc Donnell. En el Centro Lincoln. Florida 935.

17.00: Muestra de tintas del artista Aníbal Argañaraz. En la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762.

• *Disparatorio,* un programa para chicos hecho por grandes y chicos. En FM Suburbana, 103.7.

• *Erich Salomon, rey de los indiscretos,* exposición de 40 fotografías de su período 1928-1938. En la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín. Corrientes 1530. Entrada libre.

• En el Foto Espacio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, expondrán los artistas Omar Alvarez y Horacio Devitt. Entrada libre.

18.00: Iniciación del curso de juegos teatrales para adolescentes y adultos, coordinado por Gisela Schmidberg. En Montes de Oca 2539. Castelar.

19.00: Concierto del quinteto *El cuartetazo.* En el auditorio del Colegio de Escribanos, avenida Callao 1542. Entrada libre.

20.15: Proyección de los largometrajes alemanes *Alemania* y *Golfo Mann.* En la Sala "C" del Centro Cultural General San Martín. Sarmiento 1551. Entrada libre.

21.30: En el ciclo *Música en Video* se proyectará *Imagine,* con John Lennon. En el Centro Cultural Ricardo Rojas. Corrientes 2038. Entrada libre.

Amados niños



(Por Susana Viau) A un costado de la estación Retiro un cartel domina la calle. A primera vista parece un enano, pero es un chico vestido con traje, chaleco, corbata, anteojos y *attaché.* Las piernas, cortitas, asoman apenas al borde del sillón en que lo han sentado. Es la publicidad de un banco que invita a "ganar a lo grande". Ese mismo día ha visto por televisión un spot en el que otro chico, más o menos de la misma edad que el del cartel, se acerca a un mostrador en tanto una voz, en off, cuenta que el susodicho tiene al nacer una deuda de setenta mil millones sobre sus espaldas. Los extranjeros que lo acompañan comentan el afiche, divertidos. Tan divertidos y asombrados como estarán luego, a la salida del restaurante, escuchando a un grupo de infantes desharrapados que quieren a toda costa cambiar el cuarto de dólar con que los han dejado pasmados otros turistas. Discuten la cotización; que si es justo seis cincuenta o si ha cerrado a algo más. El músico del restaurante que se fuma un cigarrillo en la puerta entra en el juego y se los cambia, entonces, a siete quince. Y ellos se van, felices por un rato. Los extranjeros hablan de la infancia de aquí y de allá.

Ya en su casa pone el último noticiero de la noche. Están proyectando imágenes de nuevos saqueos a supermercados en Rosario: una decena de mujeres detenidas contra un muro y asomándoles por entre las piernas dos críos pequeños. El locutor, mientras tanto, editorializa con lo que él conjetura debe ser un acto fallido. "Nos vanagloriamos (sic) —dice el locutor— de que esto no haya llegado a ocurrir; de que estos delincuentes no hayan logrado consumar sus propósitos." El sabe que por los alrededores andan otros delincuentes de tres o cuatro años alimentados a café, y algunos, más mayorcitos, se alegran la vida con la lata de duraznos que han probado por primera vez. Que hay muchachitos con ropas miserables que se dejan delatar por zapatillas relucientes. Sobre la mesa, una nota le informa que el colegio al que van sus hijos hace un pedido de alimentos puntualmente entregados por un autobús cargado de adolescentes de buenas camperas y mejores blue jeans a una escuela de la periferia. Su hijo sale a saludarlo y le dice que ha vuelto tarde y a pie de la Recoleta, donde suele ir a contorsionarse con el skate porque hay veredas cuidadas y pendientes suaves. Lo han asaltado tres de su misma edad, a punta de navaja, morenos y de narices anchas y respingadas. El chico cuenta, furioso, humillado; no escucha razones. El se esfuerza por hacerlo comprender pero no consigue más que aumentar la rabieta a cotas de histeria. El adolescente, al meterse con un portazo en la habitación, lo mira desafiante y le suelta: " Eran unos negros de mierda". Se arma de paciencia, vuelve a abrir la puerta y le pregunta qué hubiera cambiado si hubieran sido rubios. "Que hubieran sido unos rubios de mierda", contesta el chico, con la cabeza baja y ajustando una tuerca de la tablita con alma y vida.

Por la mañana, a la hora del desayuno, la hija menor se despierta desorientada. Le explica que ha soñado con "Bungibor". Ella lo ha dicho así, de un tirón: "Bungibor". Pregunta si es una palabra, o un muñeco o el nombre de un dibujo animado. Se ve que la niña hurga en la memoria para averiguar si se ha tratado de algo placentero o de una pesadilla. El ensaya una explicación pero por sus ojos advierte que no está satisfecha, que no le cree, que supone que tiene que haber algo más detrás de esa palabra que le suena a magia. Y da vueltas, a saltitos alrededor de la mesa, repitiéndole. Luego le pide que le cambie el dólar que tiene desde hace una semana guardado en su billetera. El busca en el bolsillo y saca un montón de billetes de color indefinible y se los da. Ella sigue con el sonsonete y él se da cuenta que tiene un sonido pegadizo; piensa en Piscator, en la Bauhaus, en Van der Rohe, en todo lo que esto no tiene de la República de Weimar y en los aventureros de la balada brechtiana, que siempre imaginó —sabiendo que no eran exactamente así— con los pantalones a la rodilla y la gorra calada hasta las orejas en la esquina de una calle, entre tarros de basura y buscando "con penas y a veces lágrimas, un país donde vivir no sea doloroso".

CARTAS

Biblioteca Nacional

Me alegran mucho el renovado interés en la Biblioteca Nacional y las ganas manifestadas por el nuevo gobierno de finalizar el edificio. El edificio está considerado como un símbolo de desafío nacional. Pero es muy importante reconocer que la biblioteca es más que un símbolo y más que un edificio. La biblioteca de hoy en día es más que un depósito de libros, porque el libro es mucho más que una expresión de la actividad intelectual. Expresa también la vida laboral, comercial y creativa de la gente. La biblioteca moderna es un lugar activo, vivo y dinámico, donde el pueblo tiene libre acceso a toda la información esencial para su vida y para el progreso de su país. La biblioteca pública es la institución democrática más estimable. No es un museo. Debe ser una fuente de educación permanente del pueblo, y un punto de comunicación para la comunidad, sea esa comunidad el barrio o la Nación. La Biblioteca Nacional debe ser el núcleo y el líder de un movimiento bibliotecario que brinde este servicio público básico a toda la población. Es mucho más que un edificio, y la finalización del edificio es solamente el comienzo de la tarea esencial. La Argentina necesita una Biblioteca Nacional que puede apoyar el desarrollo de un país económicamente fuerte y culturalmente independiente. Y los argentinos lo merecen.

Donna Taxco Tang
Becaria bibliotecaria estadounidense (ALA/USIS)

Perdón

Es de esperar que, tras los voltios que descargaron sobre nuestras cabecitas, ni los partidos, ni la generalidad de organizaciones intermedias, ni la clase media (... ¿yo, qué hice yo...?) ni sus voceros exijan cuentas y distribuyan responsabilidad de esto que soportamos.

Pero suponía alguna acción, movimiento, reflexión, de repudio, de desaprobación. Aunque sea una (sólo una) declaración sobre la "misa de reconciliación" anunciada por asesinos de Estado

Gelman, el poeta, dice "eso de 'perdonar al enemigo' pasa por la estupidez. En primer lugar, ese grupo (la ex cúpula montonera) tiene que pedirle perdón a los muertos que mandó a la muerte".

Martín Becerra

Por Repbolú







